

3056

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౩౧. { చిత్తభాను. } సంచిక ౧-౨,
చైత్ర-ఆషాఢములు. }

స్వ వి ష య ము.

వృషసంవత్సరముతోఁ బరిషత్పత్రికకు ముప్పది సంవత్సరములు గడచినవి. ముప్పదియొకటవ సంవత్సరము ప్రారంభమయినది. పాఠకుల యొక్కయు సఖలాంధ్రలోకముయొక్కయు నాదరముచేఁ దననియమముల ననుసరించి తన శక్తికొలఁది పరిషత్తు భాషాసేవఁజేయుచున్నది.

గతసంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన సంచికలలో సీతారామచరిత్రము బాలకాండము ముగింపఁబడినది. మిగిలిన భాగములును గడు శీఘ్రముగఁ బ్రకటింపఁబడును. భాండాగారమునఁ గల తాళపత్రప్రతులను బరిశోధించి, యందలి ఛందోవ్యాకరణాది గ్రంథములను గూర్చిన విశేషవిషయములు 'పరిషత్పత్తిక భాండాగార' మనుపేరఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నవి. (Descriptive catalogue) ప్రబంధములనుగూర్చిన భాగ మీవత్సరమునఁ బ్రకటింతుము. మఱియు నిశ్శంక కొమ్మనామాశ్రియ విరచితమగు శివలీలావిలాసమున రెండాళ్వాసములు మాత్రమే దొరకి

నవి. అందును బీతికాభాగము సరిగలేదు. మిగిలిన గ్రంథమును శిథిల ప్రాయమై యుండుటచేత నద్దానిముద్రణ మీసంఘికలో మొదలిడితిమి. శుద్ధమగు ప్రతులు లభించునేని శేషించిన యాశ్వాసములు ముందు ప్రకటించుము. శివలీలావిలాసము వ్రాతప్రతులుగాని తాళపత్రప్రతులుగాని యెచటనైన నున్నచో మాకుఁ దెలుపుటకై పాఠకులను వేడుచున్నాము. యుద్ధపరిస్థితులవలనఁ గాగితముధర పెఱుగుటయేగాక వలయుకాగితము లభించుటలేదు. పత్రికను ముద్రించుటలోఁ గల యాలస్యమును జందాదారులును బాఠకులును తుమింతురు గాక.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ పీఠికాపురము మహారాజావారిచే శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు ప్రకటింపఁబడుచుండు టందఱకును విదితమే. రెండుసంపుటము లిదివఱలో వెలువడినవి. 'చ' మొదలు 'త' అను నక్షరము తుదివఱకు మూడవ సంపుటముగ నచిరకాలముననే వెలువడునని తెలుపుచున్నాము. యుద్ధమువలన నెట్టియంతరాయములు గలుగుచున్నను శ్రీవారు దమసహజమగు భాషాభిమానముతోడను, బౌదార్యముతోడను నిఘంటునిర్మాణమును గొనసాగించుట మనము ప్రశంసించవలసియున్నది.

ఆర్థికరాజకీయరంగముల వాతావరణమెట్లు కొన్నిసమయముల నల్లకల్లోలముగ నుండి కాలక్రమమునఁ బ్రశాంతినిఁ జెందునో యట్లే భాషాక్రమచమునఁగూడ సంభవించుటయుఁ గలదు. అట్టికాలములను బాశ్చాత్యులు సంధియుగము (Transition periods) లని వచింతురు. ఆసమయమున నాందోళనము విపరీతముగ నుండుటయేగాక, పూర్వవాఙ్మయపద్ధతులపై ద్వేషపూరితమగు దృక్పథ మేర్పడును. కాని యది కాలక్రమమున నశించి నిర్మలత్వమును జెందును.

పరివర్తనదేశ మాధునికకవులు తమగ్రంథములను వ్రాచిన ప్రబంధకవులరీతిని రచింపవలయునని కాదు. పెద్దనాదిమహాకవుల యనంతము పెక్కుకారణములవలన మన వాఙ్మయమునందును గవిత్వము

నైతికమార్గములకు దూరమై విపరీతమగు వర్ణనలతోడను, కథాసంవిధానములతోడను గూడి గతానుగతికమై క్షీణదశను గాంచినది. పాశ్చాత్యభావసంఘర్షణమునను, రాజకీయాదిరంగములఁ గలుగుమార్పులవలనను దేశభాషావాఙ్మయము నేడు భిన్నమార్గముల నవలంబించుచున్నది. గీతములు (lyrics) నవలలు, చిన్నికథలు, ఖండకావ్యములు నభివృద్ధిని గాంచినవి. దీర్ఘములగు మహాకావ్యములపై నాదరము తగ్గినది. నాటకములు సేకాంకికములైనవి. ప్రహసనములు మొదలగు చిన్నరచనలు జనాదరణమునకుఁ బాత్రములగుచున్నవి. కేవలము వాఙ్మయరూపములందుననేగాక భావములందును మార్పుకలిగినది. భిన్ననైతికమార్గమునఁ జరించు పాశ్చాత్యపద్ధతులు మనయువకుల కాదర్శప్రాయము లయినవి. ఇందులకు మన విద్యాలయములయందు దన్యభాషలకుఁ గల ప్రాముఖ్యము, ప్రాస్తు, రషియా, ఇంగ్లండుదేశములందలి యిరువదియవశతాబ్దపు వాఙ్మయ సంపర్కమును ముఖ్యకారణములు. నూతనమగు మార్గములఁ ద్రొక్కుటయే ప్రధానముగ నెంచి కొందఱుకవులు దుర్గమారణ్యభూములఁ దెరువెఱుంగక నిటునటుఁ బరుగు లిడుచున్నారు. వారి రచనలలోఁ జాలభాగ మనుకరణాత్మకమై (Literary Plagiarisms) అనఁదగియున్నది. మూలగ్రంథములనుగవులనుబేర్కొనక తమ స్వతంత్రరచనలని పాఠకులు భ్రమించురీతిని గొలఁదిమార్పులతో రచించిన గ్రంథము లెన్నియేనిఁ గలవు. మనదేశము, భాష, సంప్రదాయములు, మతము, ఆదర్శములు, మొదలగువాని కనుగుణముగ వాఙ్మయము పెంపొంద వలసి యున్నది. అన్యదేశీయకవుల రచనలను బూర్తిగఁ ననుకరించుట మన భాషలకుఁగాని దేశమునకుఁగాని యభ్యుదయకరము గాదు.

ఇక భాషావిషయమునఁ గొందఱు కవులు ద్రొక్కుచున్న మార్గములను దుర్గమములై యున్నవి. మాతృభాషయగు సంస్కృతభాషపై నను, ప్రబంధకవుల మార్గముపై నను ననాదరణము కలుగుటచే నిట్టిమార్పులు

ఘటిల్లుచున్నవి. పూర్వకపులధోరణియు శాస్త్రములును వలదనువా రగుటచే వీరిరచనలు నిరంకుశములై చారియుఁ దెన్నును లేక యున్నవి. శైలిమాటయటుండనిండు. వీరుపయోగించెడి భాష వ్యక్తులనుబట్టి మూర్ఖునొందుచు వివిధమార్గములఁ బోవుచున్నది. అట్టిభాషయందుఁ గావ్యముల రచించి తాము వ్యావహారికభాష నుపయోగించితి మని వీరు సంతసించుచున్నారు. భాష కాలానుగుణముగ మార్పునొందదని పరిషదుద్దేశము గాదు. కాని ప్రతియుగమునను దత్తదనుగుణములగు మార్పులను బొందినను, ఒకయుగమున నొకరీతిగ నడచుటయే భాషాలక్షణము. మేముపయోగించునది వ్యావహారికభాష; 'అందులకు నియమము లావశ్యకములు గావ'నువాదమును సహృదయు లంగీకరింపఁజాలరు. ఇటీవల నీ వ్యావహారికరచనకుఁగూడ ముందంజవేయుచు నొక నూతనకవిత్వము బయలుదేరినది. అది (Surrealism) అని కొందఱు నచించియున్నారు. అందు పాశ్చాత్యవిద్యాప్రవీణులగు విద్యాధికులు సంభాషణమొనర్పురీతిని, ఆంధ్రద్రవిడ తురుష్కాదిపదముల నిష్ఠమువచ్చినరీతి నుపయోగించి పద్యపాదములను బూర్తిచేయుచున్నారు. ఇందు గల ప్రయోజనము, వైలక్షణ్యము, వారికే యెఱుక. భాషలభివృద్ధిఁగాంచుటలో నన్య భాషాపదముల నవసరమైన తావులఁ గైకొనుట భాషాలక్షణములలో నొకటియే. కాని యట్టి పదములు చాలఁ దక్కువగ నుండును.

ఈనవీనకవులు తెచ్చిపెట్టిన మా ర్పట్టిదికాదు. తమభాషపై నుండు ననాదరణమువలననో, విద్యాలయముల నేటి విద్యావిధానమునఁ గలిగిన సాంకర్యమువలననో, స్వచ్ఛముగఁ దమభాషల నుపయోగింపఁజాలక యిట్టి కద్దతులకు దిగుట కడుంగడు శోచనీయము. ఇట్టి రచనలు భాషాసాంకర్యముచే వినుటకును జదువుటకును గఱోరములై యున్నవి. ఈ విమార్శన పద్ధతులను వదలి కవులు భాషాభ్యుదయమునకై పాటుపడి ధన్యులగుదురు గాక. కవిత్వవిషయమునఁ బూర్వకవియైన సూరనార్యుని

వలుకుల నాధునిక కవివతంసు లీయుగమునగూడ నాదర్శప్రాయముగఁ
గైకొనఁదగునని మాయాశయము.

సీ. శబ్దసంస్కారమెచ్చటను జాఱఁగనీక
పదమైత్రి యర్థసంపదలఁబొదలఁ
దలఁపెల్ల నక్షిప్తతనుఁ బ్రదీపితముగాఁ
బునదుక్తి దోషంబు పాఠభోక
యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
ఖాచంక్రమ క్రియఁగడవఁ జనక
ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నదుకుచు
నుపపత్తియెందు నత్యుద్భిత్తముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తర విరోధమొందకుండ
దత్తదవయవ వాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహాకావ్య తాత్పర్యమునకు నొసరఁ
బలుక నేర్చుట బహుతపఃఫలముగాదె.

నేటి విమర్శక ప్రపంచమును గూర్చియుఁ గొన్ని విషయములు
తెలుపవలసియున్నది. కేవలము వ్యక్తిగతదూషణములతోడను, దోషైక
దృష్టితోడను, విమర్శకులు కొందఱు వ్యాసముల రచించుచున్నారు.
అందలి దూషణభూషణ వాక్యములకు వీరి యాగ్రహానుగ్రహములే
కారణమగుచున్నవి. కొందఱు పరస్పరస్తుతిసంఘములుగ నేర్పడి
(Mutual admiration societies) మిగిలినవాని దమతీవ్ర
విమర్శనానలమున దహించుచున్నారు. మఱికొందఱు అల్పవిషయములఁ
జచ్చించి తమయమూల్యమగు పాండిత్యమును వ్యర్థమొనర్చుచున్నారు.
అహమహామికతో రచింపఁబడు నిట్టి విమర్శనవాఙ్మయ మంతరించి
సద్విమర్శలు రచింపఁబడవలసియున్నవి. సంకుచితములగు భావములతో
రచింపఁబడు విమర్శనవాఙ్మయములవలనఁ జాల ననర్థము వాటిల్లును. విమ
ర్శకులు సహృదయులై గుణదోషవిమర్శనకుఁ గడఁగినచో నది వాఙ్మ
యాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడఁగలదు.

బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికావిమర్శనము.

దర్శనశాస్త్రము.

సూ. కర్మాదులకుం బ్రాధాన్యవివక్షయందు ధాతుజవిశేషణంబులు కర్తతోడం బోలె వానితోడ సమసించును. బాల. సమాస. 26.

ఈ సూత్ర మసమర్థసమాసానుగ్రహకము. ఉదా:-రాముడు రావణుని సంహరించిన చాపము, రాముడు నివసించినవనము, మొ. ఇట 'సంహరించిన' అనునది భూతకాల క్రియావాచి ధాతు విహిత కర్తృక నవర్ణకాంతము గాన కర్తయగు రామునితో నభేదసంబంధముతో నన్వయించుటంబట్టి రాముడు అనుదానితో సమసించి, చాపముచే రావణుని సంహరించిన రాముడు అనుట న్యాయము. ఇట్లుండఁగా ససమర్థమగు చాపముతో సమసించుటచేత నిది యసమర్థసమాసము. దీనికి సాధుత్వ మిసూత్రము బోధించుచున్నది. నివసించిన వనము అందు అను ప్రక్రియావాక్యమున సమాససంజ్ఞ వచ్చి అందువిభక్తిలోపము రాఁగా నివసించినవనము అయి ప్రత్యయార్థఃప్రధానం ప్రకృత్యర్థోప్రధాన మ్మని యున్నను ఇట అందువిభక్త్యర్థమునకు విశేషణత్వమును అధికరణభూతవనమునకు విశేష్యత్వ (ప్రాధాన్య) మును వివక్షింపఁగా రామ కర్తృకనివసనక్రియా (పరంపరా) ధికరణభూతవనము అని బోధము కలిగి పిమ్మట నివసించినవనశబ్దమునకు తదన్వయినిరూపితవిభక్తి వచ్చును. కర్తతోడంబోలె అని సాదృశ్యము కర్తృవాచకముతో ధాతుజవిశేషణంబులకు సామర్థ్యప్రసిద్ధి సూచింపఁబడియె. మఱియు నీసాదృశ్యమువలనఁ గర్తృవాచకముతో సామర్థ్యమున్నపుడే కారకాంతర వాచకములతో నీయసమర్థసమాసమునకు సాధుత్వము సూచింపఁబడినది. (రామునిచే రావణుడు చంపఁబడిన చాపము; మృత్యువుచే దలవల్లి యీడ్వఁబడిన వాడు వోలె మొదలగువాని సాధుత్వా సాధుత్వములనుగూర్చి మిక్కిలి విమర్శింపఁదగియున్నను గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ బ్రస్తుతము విరమించితిని.)

ఇట గుప్తార్థప్రకాశికామతము విమర్శింపఁదగియున్నది. అందు “కర్త ముఖ్యముగా నెఱవేర్చునట్టి వ్యాపారంబు కర్మాది కారకంబులపై నారోపింపఁబడినచో ధాతుజవిశేషణంబులు కర్తకుంబలె కర్మాది కారకంబులకును విశేషణం బగునని యర్థము. ఉదా:-రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు. ఇట ధాత్వర్థంబైన రక్షించుట రామునిచే ముఖ్యముగా నెఱవేర్చబడినది. అయిన నట్టి రామనిష్ఠమైన రక్షణ భృత్యునిపై నారోపింపఁబడినది. కావున భృత్యుని రక్షించిన రాముఁడు అన్నవాక్యంబున రక్షించిన అనునది రామునకుంబలె రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు అను ప్రకృతవాక్యములోఁ గూడ రక్షించిన అనునది భృత్యునకు విశేషణంబయ్యెను. ఈ వాక్యంబున రాముఁడు కర్తయును, భృత్యుఁడు కర్మంబును గావున ఇయ్యది కర్తృవ్యాపారంబు (కర్మంబు) పై నారోపించి నందుల కుదాహరణము... సంస్కృత వ్యాకరణమునందుఁగూడఁ గర్తృవ్యాపారంబు కర్మాదికారకంబుపై నారోపించుట గలదు. కాని తెనుఁగుభాష రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁ డిత్యాది వాక్యంబులలో రక్షించిన అనుదానికి రాముఁడు భృత్యుఁడును గర్తలై నట్లులు సంస్కృత భాషయందు నేకక్రియలోఁ గర్తకును గర్మాది కారకంబునకును నన్వయము లేదు. మఱియును సంస్కృతభాషలోఁ గర్తృవ్యాపారంబు కర్మాది కారకంబులపై సంక్రమింపఁజేసినప్పుడు కర్మాదికారకంబులకు సౌకర్యాధిక్యము భాసిల్లునట్లు స్ఫురించుచుండును. తెలుఁగునందుఁ గర్తృక్రియారోపణమువలన నట్టి ధర్మంబు స్ఫురించుట లేదు... ఇట్లు భాషాద్వయంబునఁ గొన్ని భేదములు గలవన” అని కలదు.

సూత్రంబున సమసించుచు అని సమాసవిధానము స్పష్టమగుచుండఁగాఁ గర్మాది కారకంబులకును విశేషణమగునని యర్థము అని అసంగతమగు విశేషణత్వమునకు విధాయకముగ సూత్రమునకు వ్యాఖ్యానముచేయుట చింత్యము.

రాముడు రక్షించిన భృత్యుడు అనుచోట రామనిష్ఠ కర్తవ్యమును భృత్యునియం దారోపింపగా రామనియందుఁ గర్తవ్యము లేదుగాన రాముడుగూడఁ గర్తగా నన్వయించుననుట చింత్యము.

ఆరోపమనఁగా ఆహార్యభాంతి. ఆహార్యమనఁగా బాధకాలికే చ్ఛాజన్యము. నిష్ఫలముగ భ్రాంతిజనకేచ్ఛ కలుగుననుట సాహసము. తుదకు లాఘవాదులైనను ఫల ముండవలయును. అట్టిదేదియు నిటలేదు. కాన నీయారోపము నిష్ఫలముగఁ జేయఁబడుచున్న దనుటకూడఁ జింత్యమే. కర్తవ్యోదంబౌలె అని సాదృశ్యప్రదర్శనముగూడ వ్యర్థమే.

శ్రీ దూసి రామమూర్తి శాస్త్రులుగారును కేవలము గుప్తార్థప్రకాశిక ననుసరించుటచే వీరి మతము విమృష్టకల్పమే. ఒక విషయమును విమర్శించెదను. “ప్రాధాన్యవివక్షంజేసి కర్తవ్యప్రకారము సిద్ధించెడిఁగానఁ గర్మాదులు ప్రథమాంత ములగుట చూపజ్ఞెడి. ప్రథమములముననే ప్రాధాన్యవివక్షయుఁ గర్తవ్యప్రకారము దగుటయును స్పష్టపడియెడిఁగానఁబ్రథమ యగుట నిర్భాగము. కర్తవ్యపాఠము కర్మాదులం దారోపించుటయే కర్మాదులకైన ప్రాధాన్యవివక్షయని గ్రహింపవలయును.” అని పేటికలోఁ గలదు. ఇది చింత్యము. రాముడు రక్షించిన భృత్యుడు అనుచోట భృత్యశబ్దమునకుఁ బ్రథమకర్తవ్యప్రకారమును వివక్షించుటవలన రాలేదు. అస్తి ర్భవంతిపరః అను న్యాయమున అధ్యాత్మతమైన అగు ధాతువునకుఁ గర్త గాన వచ్చినది. ఇట్లు కానిచో రాముడు రక్షించిన భృత్యుని నేను జూచితిని. అనుచోట దూసివారి వ్యాఖ్యానముంబట్టి భృత్యశబ్దమునకుఁ గేవల ప్రథమగాని ప్రథమాద్వితీయలు పర్యాయంబునఁ గాని రావలసియుండునని యెఱుఁగునది. ఈరెండు టీకల యందును ఇంకను గొన్ని దోషములుగలవు. వానిని పండితు లూహించుదుగాఁత. దీనికి మూలమగు కర్తాదేః కర్తవ్యం ప్రథమాచనవర్ణకశ్చ తద్వత్సత్తను శ్లోకమునకు విమర్శనమును గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించితిని.

సర్వంశమ్.

ఆదికవి.

మధునాపంకుల నక్కనారాయణకావ్యము.

శ్లో. శ్రీమద్భారతభారతీవ్యతికరజ్ఞేమంకరస్వాత్మనే
వాక్సప్తిప్రథమావతారపదపీసింహాసనాధ్యాసినే
స్వాధ్యాయాధ్యయనాభిగమ్యసుమహస్సన్మార్గ సంచారిణే
బద్ధిమోఽంజలి మద్యతప్రణయినే శ్రీనన్నయబ్రహ్మణే.

క. నెట్టుకొని కొలుతు నన్నయ
భట్టోపాధ్యాయ సారవభాముని గవితా
పట్టాభిషిక్తు భారత
ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠగాఢప్రతిభుకా.

శా. నీవై దధ్యము కుండలీంద్రునకె వర్ణింపంగఁ గాదయ్యె, దం
డ్రీ! వాణీజనసీస్తనంధయుడఁ గీర్తింపంగ నేనెంత? సు
శ్రీ వాలించిన యాదిసత్కవి శిరశ్చింతామణి, నిన్ను, నీ
ప్రాపీణిం బ్రతిసంధ్య మాతృ భజియింపం బాప మిఱ్ఱింకదే? ౧

శా. ధన్యం బయ్యెఁదెలుంగుభారతి, కృతార్థంబయ్యె నస్మద్వచో
విన్యాసంబు, పవిత్రమయ్యె గవితావీధివిటంకంబు, స
మ్రాన్యం బయ్యె సమస్తభూమి, రససంపల్లంపటోదారవా
ణీన్యంచద్భవదీయభారతకథానిర్మాణ మర్మజ్ఞతన్. 3

శా. చాళుక్యాధిపవిష్ణువర్ధనయశసౌరభ్యసంపత్తి ది
కాళి న్నించిన నిర్మలాన్భుతతరస్వసింధువాక్వీచికా
కేళికల్ప భవన్మనోహరకృతీద్రావిలాసములన్
హాళిం దేరఁ దెలుంగుదేశము మహాత్మా! నన్నయాభాసనా! ౪

సీ. ఒకచక్క గాంగు లాయోధనాభిరతి మి

న్నులుముట్టు జెలఁగి గంతులనువైచ

చోడభూపతు లొక్కచోఁగత్తి జలిపించి

రణమొనర్పఁగఁ గాలుద్రవ్యచుండ

నొక్కవంకఁ గలింగయోధు లాహవభేరి

మ్రోయించి దిక్తటముల నదల్పఁ

జలము మీఱఁగఁ గదంబులు డంబునూపి యె

క్కొకవేళ నుద్ధృతి హుంకరింపఁ

డెలుఁగురాప్తిము వేడిమంగలముచగిది

నుడుకుచుండిననాళ్ల మహోదయుండు

విష్ణువర్ధనసృపుని దీపించి రాజ

రాజు నొనరించితివి కవిరాజరాజ.

గి

ఉ. అశ్రమలీల భారతమహాద్భికి నేతమునెత్తి విజ్ఞులో

కశ్రవణానురంజనముగా రచియించితి మూఁడుపర్వముల్

విశ్రుతికెక్క, నీదగుపవిత్రకవిత్వమహత్త్వమున్ సదా

నుశ్రవికప్రపత్తియు జనుల్ గొనియాడఁగ శబ్దశాసనా !

ఁ

చ. అవిరళహోమతత్పరుడవై శ్రుతిసారము నభ్యసించి ధ

ర్మవిమలలోన గణ్యత నిరంతరమున్ గడియించి నిత్యస

త్యవిమలసద్గుణప్రతతి నార్యసభ ల్గొనియాడునట్లుగాఁ

గవివృషభా ! మెలంగితివిగాదె ? జగద్ధితబుద్ధికోభివై.

2

ఉ. గానలబీసలేచదివి గాథలు త్రవ్వ తెలుంగువారి కా

యాసము నాక 'వ్యాకరణ'మన్నది కల్పనసేసి యిచ్చి యీ

బాసకుఁ జెట్టినాఁడవు శుభంబగు గ్రాంథికభిక్ష నక్షయ

వ్యాసముగాఁగ నన్నయచుహ్ని ! నమస్సు లివేగయికొమ్ముచేయుడిక.

క. ఒక్కఁడు నియోగి చని వే

తొక్కఁడు పైదికుండవనియు నూహించిరి యే

చక్కగలవాడవై నను

మొక్కందగువాడవే ప్రపూతచరిత్రా !

౯

ఉ. వైదికధర్మనిష్ఠమగు వర్తనముంగొని యాయజూక బ
ద్ధాదరశారవమ్ములఁ గృతాధ్వరతంత్రుడవై, సమస్తలో
కాదరణీయభారతము సంధ్రమున నె్వలయించి, నీవ నీ
వైదికవంశసంభవత వారక చాటితి వేరుపాటుగన్. ౧౦

ఉ. ఒవ్వనివార లెవ్వరొ మహాత్తమమైన భవత్కవిత్వమున్
నొవ్వగనాడి “తిక్కన ఘనుండు కళావిదుఁ”డంచు మీసముల్
దువ్వినఁగాక దానికి బుధుండ వసూయ వహించె ? తెల్లులో
నెవ్వరికంటెను న్నొదట నెన్నెద మాదికవీశ్వరా ! నినున్. ౧౧

గీ. దర్శలును హామధూమసంతతులు మంత్ర
తంత్రమాహాత్యములు సత్యధర్మవిధులు
బ్రాహ్మణత్వముడక్క నీభారతమునఁ
గావ్యకళ శూన్యమట వింటె ? కవివరేణ్య ! ౧౨

ఉ. రిత్తకురిత్ర వాదములు కేఁగెను “తిక్కనముందు భట్టు పే
రెత్తఁగ వీలులే”దని యదేమన నీయెడ వైదికత్వసం
పత్తియ దక్క గావ్యకళ ఘక్కి హుళిక్కియటందు, రీమనో
వృత్తుల కాత్మ నవ్యకొనెదే మహితాత్మక ! నన్నభట్టరా ! ౧౩

క. భావితమతి తిక్కన యతి
పావననిజబుద్ధి నిన్ను భావించి రస
శ్రీవిభవమ్ముగ భారత
భావుకరచనాభిపూర్తిఁ బరఁగించెఁగదా ? ౧౪

ఉ. వాగనుశాసనప్రథిమ వర్ణనకెక్కినవాడ వంద్రభా
షాగరిమంబు డంబు సరసస్థితి శాశ్వతరీతి నీమహా
ద్యోగము కల్పి నిల్పె మహిమోదయ ! బిట్టు నసూయమై పునో
భాగులు నీమ సత్కవనపద్ధతి మెచ్చకయున్న లోపమే ? ౧౫

క. వైదికతాకికశాఖా
భేదము లీనాడు పెచ్చుపెరిగిన కరనన్

వాదగ్రంథము కడు వి

ద్యాదయితా ! నీతదర్థమై విలసిల్లెన్.

౧౬

క. కవిజీవితకారులు భువి

నవునది కాదనియుఁ గానిదవునని యెవియో

హవణించినంతమాత్రన

బ్రవిమలచరితలకు భంగపాటాదవునాకో ?

౧౭

చ. అలఘుచరిత్ర ! తావకమహాదృశనద్వినుతావదాతగా

ధలకుఁ గలంకు వుట్టెడుకథ ల్పరికల్పనసీసి వ్రాసి రీ

తెలుఁగున రెండుమూఁడిటిని దెల్పెదఁ దద్విధమెల్ల నీకు, మా

కలుషితశేముషీకులప్రకల్పనము నివ్వని నవ్వకున్నచోన్.

౧౮

ఉ. వేములవాడ భీమకవివీరుఁడు త్వన్నప్రపదర్శనార్థియై

రా, మది నీర్వ్యపెల్లు దనరం దమదారకృతిద్వయంబు వ

హ్నిమిషముం బొనర్చితఁట, సంతట నాతఁడు నీను “శబ్దచిం

తామణి” శాతమీర్ఘరములం గలిపె న్వస సంక్రమ పండితుల్.

క. మతిసెడి తచ్చాపంబున

వెతగుడిచి గతించి తనుచు విపరీతగతిం

గతచెప్పుకొండు రిది సం

గతమానే ? రాజరాజ కరుణాపాత్రా !

౨౦

సీ. ఆధర్వణోపజ్ఞమగు భారతగ్రంథ

సందర్శమును విని సైఁపలేక

దుష్కార్యకృతికినై తొడరి తత్కృతి నగ్ని

సాత్కృతి నొనరింపఁ జాఁగ, నట్టి

ఘోరపాతకమునఁ గూరు నున్మాదంబు

కతమున వెతగుండఁగంటి వనుచు

సర్థమ్ములేని లోకాపవాద మొకండు

దనరె నదైనఁ జిత్తమ్ములోన

నడలఁజోకు మధర్వణుండనడి యాతఁ
డాదికవివర్య ! నీకంట నాధునికుఁడు
తత్త్వసంగ్రహదై కతాత్పర్యధుర్య
మతులు తేల్చిరి దీని నిమ్మాడ్కిఁగాఁగ.

౨౧

క. సడిసన్న పండితుఁడవై
గడియించితి రాజరాజకారుణ్యం బే
ర్పడ యోచించినచో నిమ
గడ నీకుం బొడమెనచట కల్లయగాడే ?

౨౨

గీ. *నన్నెచోడమహారాజు కన్న నీవు
వెనుకవాడ వటంచు దోర్వీర్యవంతు
లైన పరిశోధకులు లాగఁ బూనినపుడు
మనవిసేయఁగ నేటికి మాయవస్థ.

౨౩

క. వాగనుశాసనవిరుదం
బేగతి లభియించె నాఁతీయుము కవితా
ప్రాగల్భ్యముకతమున నీ
కా గౌరవవిరుద మబ్బెనని యొక్కఁ డనెన్.

౨౪

గీ. “అన్యకృతము చింతామణి” యని ప్రసిద్ధ
పండితులు కొంద టేదియోవ్రాసి; రైన
నా వివాదము నిసారమై యపాస్త
సత్యమై భూమి నిలువక సమసిపోయె.

౨౫

క. ఆరణ్యపర్వశేషము
నీ రచనయకా రచించె నిశ్చలభక్తి
ధీరుం డెఱ్ఱాప్రెగ్గడ
చారుతరాత్మీయకవనచాతురి మెఱయన్.

౨౬

* శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి నన్నిచోడ కుమారసంభవము పీఠిక నరయుఁడు !

ఆ. తిక్కశర్మ దానిఁ దెలిఁగింపకునికి కా

రణము భీతి యనుచు గొలుగుకొందు

రాజునుఁడు సోమయాజి కిట్టి భయంబు

కలదనుట యభార్థకధన మగునె ?

౨౭

ఉ. పాయక నీరచించుకొను భారతసంహితలోన వేడ్క నా

రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుతోడ స్మరించినాడ వా

ప్రాయముతోడ నాతని సహాయము దేనఁ బరిగ్రహించి తా

తోయము సర్వముగ గవనధూర్వహ ! తెల్పు దయార్ద్రబుద్ధివై.

క. దధిలకుఁ బ్రాసముగూర్చుట

బుధవర ! నీకభిమతంబె పో ! యిచటి మహా

రథికులు నతిరథికులు నగు

సుధీవరుల మతము లరయఁ జోద్యంబయ్యె.

౨౮

శా. *‘ముప్తాముప్తి’ నపాణినీయపుఁ బదంబుం బాండితీప్రాధిమా

వప్తంభంబున దుర్నివార్యగతి యొప్పుం గూర్చినావంచు నే

కప్తాత్ముండో వచించుఁగాక ! యదిలోకస్తుత్యజాతీయ వా

కస్మిన్ప్రప్తకు నీకు లోపమగునోయీ ! నన్నయాబ్జాసనా ! 3౦

† కాదన కిట్టి పాటియపకారము తడుకుఁ దేకవిప్రసంగభావజేసి చేసె నృప
పుంగవ....ఇది ‘చోదన’ యని దిద్దిరి. క. ముద మొదవ....సుధేన్ద్రతజాలకమున....
విరాటపర్వము. క. వింధ్యాద్రివోలే నాప్రతి, వింద్యుడు...ద్రోణపర్వము. మొద
లగు ప్రయోగము లప్పకవి యొసఁగినాడు. ఆధనికులకు దభప్రాసనిషేదాభినివేశ
మెందులకో ?

*క. భీమాసురవీరుల ముప్తాముప్తిరణచ్ఛత్రాచ్ఛత్రాశబ్దం, బుద్ధామందై....
భారతము. ఆర. ౩. ౩౯౫. ప. ఇది యపాణినీయము, నిరంకుశము నని కొందఱు
వివర్ణించిరి. అపాణినీయము కావచ్చునుగాని నిరంకుశప్రయోగము గాదనియు ముగ్ధ
బోధాదివ్యాకరణములవలన సాధితమనియు దానివై విమర్శనములు వెలువడినవి.
శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య, శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిలుగారలు (18-12-87 సం.)

సీ. నిర్ధారకముగ నీ వర్ధి 'ధారుణి' కయని

యున్మధ్యముగఁ గూర్చియుంటి వాకట

కఱకంతశబ్ద మే కరణి సాధ్యముచేయ

భావించి యపయోగపఱచినావు

'కవిగడ్డంబుల' గణిని వ్యాకర్తలు

వలుదెఱంగులుగాఁగఁ దెలిపినారు

'తఱుసంటి' శబ్దరత్నాకరకారుండు

తఱుసలి యనె దీనితత్వ మేమి ?

పండితాధ్యక్ష ! యిట్టిసంప్రశ్నములకు

విసుప్రకౌనకుండఁ గరుణ యూనిష్కరించి

అంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధములో నీప్రయోగమునుగూర్చి చర్చించిరి. శ్రీకృష్ణాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎమ్. ఏ., బి.ఎల్., అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక (౨౬సం. సంచిక ౫)లో ముస్సాముష్టిప్రయోగవిచార మొనర్చిరి. ఆ వ్యాసములు చూచిన నీ ప్రయోగవిషయము తేటతెల్లమగును. "బాహాబాహిప్రయోగమును ముస్సాముష్టివంటిదే. పూర్వపదమున కాత్వమును విధింపనిచో నిది బాహూబాహవి యనవలసివచ్చును." అని వైవారి వ్యాసమునఁ గలదు. బాహాబాహి, ముస్సాముష్టివంటిది కాదు. ఉకారాంత బాహుశబ్దమేగాక, అకారాంత బాహాశబ్దముకూడ స్త్రీలింగములోఁ గలదు. బాహాశక్తి బాహాగర్వము మున్నగు ప్రయోగములు ప్రహతముగానున్నవి. కనుక ముస్సాముష్టికి, బాహాబాహికి సామ్యములేదు. అయినను విమర్శకులు వ్రాసినట్లు బోప దేవుడు, ఉభయచంద్రనూరి మొదలగువారు 'ముస్సాముష్టి'ని సాధించుటచే నిది నిరంకుశముగాదని యెఱుంగునది.

†చ. గుణములనొప్పి బ్రాహ్మణులకుం గడు భక్తుడవై సమస్తధారుణి ప్రప గూర్పఁగా విగతరోషుడవై సుఖముండు మింక...భార. ఆది. ౯. ౧౨౮.

ఉన్మధ్యముగానున్న ధారుణి కిది నిర్ధారకప్రయోగము. ఇట్టిదే నన్నెచోడ కుమారసంభవము. ౧౧. ౭౦౫ లో మఱియొకటి కలదు. వ్యాకరణముచే ధారుణి, అని గాని ధారణి అనిగాని సిద్ధించును. ధరుణశబ్దము మేదినికోశములో బలార్థకమైనది యున్నదిగాని దానిచే ధారుణిరూపముగూడ నిష్పన్నమగునని శ్రీమూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకారుల యభిప్రాయము.

సముచితంబుగఁ బ్రత్యుత్తరములు చెప్పఁ
గదవె ? శబ్దానుశాసనాభ్యాసమాన్య !

క. నీతల్లిదండ్రు లెవ్వరొ

చేతమున కెఱుంగరాక చింతింతురు భా

మాతంత్రివిదులు, వారల

కైతియె యాదికవి పుట్టు నభివృద్ధింపక.

ఉ. భారత మంధ్రభాషఁ బ్రతిపర్వరసోదయమేదురంబుగాఁ

గూరుచు పొంతుఁ దెల్లుఁకలుకుల్ సరిదిద్దిన నీకృత్రికియా

ధోరణి కిచ్చమెచ్చని బుధుండు గలాఁడె మహాత్మా ! మన్నమ

స్కారిము నీవకరించి యొడికంబగు కైత ననుగ్రహింపుమా.

సుబ్రహ్మణ్యభారతి.

కొమాండూరి శశకోపాచార్యులు ఎం. ఏ., బి. యల్.,

సుబ్రహ్మణ్యభారతి యీశతాబ్దిలోని తమిళభాషాకవులందఱిలో ముఖ్యుడు, విశేషప్రతిభాయుతుడు. హిందీ, బంగాళీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఓడ్రములు ప్రాకృతభాషకుఁ బరిణామములు. క్రీ. త. 10 వ శతాబ్దివఱకుఁ బ్రాకృతభాషయే ప్రాంతీయభేదములతో నార్యావర్తమంతటిలో వ్యాపించియుండెను. అందును సంస్కృతమునను మాత్రమే గ్రంథములు వ్రాయఁబడుచుండెను. అప్పు డాంధ్రదేశమందును జాలవఱ కట్టేజరిగిన ట్లూహింపఁబడుచున్నది. ఈప్రాంతములన్నిటిలో నేటి వాడుక భాషలలో నిప్పుడున్న వాఙ్మయము 10 వ శతాబ్దికిఁ దరువాతనే యేర్పడినది. దక్షిణప్రాంతమందు వాడు తమిళములోని వాఙ్మయము రెండు వేలయేండ్లక్రిందటనే ప్రారంభించినది. అప్పటి పాండ్యచేరరాజుల యాస్థానపు 'సంఘ'కవులు రచించిన 'శిలప్పదికారం, మణిమేఖలై' మున్నగు ప్రబంధకావ్యములు, తిరువళ్ళూరు రచితమగు 'తిరుక్కురల్' వంటి నీతి బోధకరచనలును జాలఁబ్రాచీనమగు స్వతంత్రగ్రంథములు. అంతట మత బోధకై భక్తిప్రతిపాదకములు, పుణ్యక్షేత్రవర్ణనాత్మకములునగు ధార్మికగ్రంథములు నన్నియో వెలువడినవి. ఇవి నేటికిని బహుత్రగ్రంథములుగ భానింపఁబడుచు నాదరింపఁబడుచున్నవి. ఇవియు క్రీ. త. 10 వ శతాబ్దికిఁ బూర్వపువే. ఈప్రాచీనసాహిత్య మంతటిలో దైవభక్తికి శాంతరసమునకుఁ బ్రాధాన్య మియఁబడినది. తరువాత నాంధ్రవాఙ్మయము నేటి యార్యభాషల వాఙ్మయమును నిర్మితమగుచుండినప్పుడు, తమిళములోను భారతరామాయణాదులు పురాణములు ననువదింపఁబడినవి; కొన్ని ప్రబంధకావ్యములు నేర్పడినవి. కాని తమిళమున కాప్రత్యేకవ్యక్తితయఁ బ్రాచీనసంప్రదాయమును జాలవఱకునిల్చియున్నది. శబ్దములలో

నచ్చ తమిళపదముల వాడుక చాలహెచ్చు. దేశ్యతదృవములనే వాడవలెనని వాదించుటయు కలదు. ఇటీవల నాంగ్లవాఙ్మయసంపర్కముతోఁ గొంత నవ్యదృష్టి యేర్పడినది.

ఈశతాబ్దిలో నిద్దఱు విద్వాంసులు తమరచనలచేతఁ దమిళవాఙ్మయమునందు గొప్పపరిణామముఁ గల్గించినారు. వీరిలోఁబెద్దవాడగు శ్రీ. యు. వి. స్వామినాథయ్యరు పూర్వపుఁ దమిళగ్రంథములను శిథిలమగు తాళపత్రములనుండి పునరుద్ధరించి శ్రద్ధతోఁ బఠింపింపి, ఆధునిక విమర్శపద్ధతిని బీఠికలను వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి ముద్రింపఁ జేసినారు; మధ్యకాలపుఁ దమిళకావ్యములఁ గూర్చియుఁ జక్కని విమర్శలఁ జేసినారు; కొందఱు మహాకవుల జీవితచరిత్రలఁగూడ వ్రాసి, (87 సం॥ల వయస్సున) ఈసంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో మరణించినారు; రెండవ వాడు సుబ్రహ్మణ్యభారతియే.

ఈసుబ్రహ్మణ్యము తమిళనాడు నైఋతిప్రాంతపు తిరునల్వేలి జిల్లాలోని జమిందారీ గ్రామమగు 'ఎట్టెయ్యూపురము'లో 1882 సం॥ర నవంబరు నెలలో జనించెను. ఈయనతల్లి రూపవతి, సుగుణరాశి; ఆమె యీతనియందుదవయేటనే కాలధర్మమొందెను. తండ్రియగు చిన్నస్వామి అయ్యరు మాతృబాధ్యతఁగూడవహించి, ఆబాలు నెట్లో పెంచెను. చిన్న స్వామయ్యరు ఎట్టెయ్యూపురం జమిందారీలో నుద్యోగిగ నుండెను. ఆయన ధీమంతుఁడు, చతురుఁడు నగు వ్యవహార. ఆయన తనప్రాంతీయులకు మార్గదర్శకముగ మొదటి దూదిమిల్లును స్థాపించి నడిపెను. అప్పటి యెట్టెయ్యూపురం జమిందారు విద్వాంసుల నాదరించుచుండెను. చిన్నస్వామయ్యరు స్వయముగఁ దమిళమున విద్వాంసుడగుటయే గాక, అక్కడి విద్వాంసులతోఁ దనయింటఁ దఱుచు పండితగోష్ఠి సాగించుచుండెను. సుబ్రహ్మణ్య మట్టివిద్యాగోష్ఠి మధ్యను బెరిగెను. అక్కడి స్కూలులోనిఁ చదువు సుబ్రహ్మణ్యమున కుపయోగింపలేదు. ఈనాటి ప్రభుత్వముచే నియమితమగు పాఠశాలలపద్ధతిలోని లోపము లందఱికిని

దెలిసినదియే. సుబ్రహ్మణ్యము శైశవమునందే తండ్రియొద్ద కురల్, కంబ రామాయణం ఇత్యాదులఁ జదివి మాతృభాషయందుఁ దీవ్రాభిరుచిని జ్ఞానమును సంపాదించెను. కాని, కాళిదాసు గాథవలె, సుబ్రహ్మణ్యము చరిత్రమును, సభ్యాసశ్రమకన్న, నతఁడు వాద్యేవి కరుణచేఁగల్గు సహజ క్రతిభవల్లనే స్వతంత్రకృషితో మహాకవి యయినట్లు తెల్పుచున్నది. బాల్యమం దీతని కుండిన యద్భుతప్రజ్ఞను గూర్చి యనేకగాథలు కలవు. తండ్రియొద్దకువచ్చువిద్వాంసులు చేయుప్రసంగము లతడు శ్రద్ధతోవినుచు రవీంద్రునివలెఁ జిన్నతనమునుండియు గీతముల వ్రాయుచుండెను. ఏడేండ్ల వయస్సునుండి, అతఁడు తమిళమునఁ జక్కనిపద్యకావ్యముల వ్రాయఁ దొడఁగెనట. 8,9 సం॥ల వయస్సునుండి పండితగోష్ఠిలోను గవిసమావేశములలోను బాల్గొనుచు, ఆశుకవిత్వముఁ జెప్పుచుండెను. ఆంధ్రదేశము లోవలెఁ దమిళప్రాంతములలోను బాదపూరణముద్వారా కవులఁ బరీక్షించుపద్ధతి యప్పుడు వ్యాపించియుండెను. ఈకవికిశోరమున కంత ఖ్యాతి వచ్చుట కోర్వని కొందఱు పెద్దపండితు లాతనిఁ బరాభవింపఁ దలంచి, చాలఁగ్లిప్తమగు సమస్యల సంత్యపాదముగ నిచ్చి యతని నగ్నిపరీక్షఁ జేయుచుండిరట. సభలో నందఱిలోఁ జిన్నయైనను సుబ్రహ్మణ్య మేమియు జుకక, వెంటనే యద్భుతము క్రిత్యో మొదటి మూఁసుపాదములు నాశువుగఁ జెప్పి పూర్తిచేయుచు, పరీక్షకులనే చకితులుగఁజేసెను. ఈ బాలకవి కీర్తి తమిళజిల్లా లంతటను వెంటనే వ్యాపించెను.

ఆవయస్సున నట్టి యద్భుతప్రజ్ఞ యుండుట లోకోత్తరము. కనుక నాతనిఁగూర్చిన వదంతులు విశ్వసనీయము కావని సందేహించి, అజహము లో నప్పటి గొప్పవిద్వాంసులు కవులు నొక మహాసభఁజేసి, సుబ్రహ్మణ్యమునక్కడకు రప్పించి వివిధరీతుల నతని ప్రజ్ఞాపాండిత్యములఁ బరీక్షించిరట. అట్టి శతవిధపరీక్షలలో నతని సమయస్ఫూర్తికి భావోన్నతికిఁ గవిత్వధాటికి ఫలితముగ వారిసందేహములు ఏమటయేగాక, ఆనందము తోపాటు వారికతనిపైన గాఢగౌరవమును గల్గినది. మూర్తిభవించిన సర

స్వతివలె దోచు వాతనికావిద్యత్పథవా శాసనలోనే 'భారతి' యను చిరుద మొసఁగిరి. అప్పటికాయనవయస్సు 11 వత్సరములు. అంతటినుండి యతని మొదటిపేరు మఱుగుపడి 'భారతి' యను పేరే యందఱి వాడుక లోనున్నది. ఆయన తిరునల్వేలిలోని 'హిందూకళాశాలలో' ౩ మొదలు 5 వ ఛారమువఱకుఁ జదివెను. ఇంతలో బాల్యమందే యాయనకు వివాహముజరిగినది. మఱునాలునఁ దనతండ్రి మరణించెను. అప్పటినుండి భారతి శాస్త్రికకష్టముగల్గి సంసారబాధ్యత తనపైఁ బడినది. 1901 లోఁ దన మేనత్తకు తోడుగఁ గాశిక్షేత్రమునకేగి, ఆయన అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షలో మొదటి తరగతిలో నుత్తీర్ణుడై స్వస్థలముఁజేరెను; తిరునల్వేలిలోని కళాశాలలో మరలఁ జదువఁబూనినను నార్థికబాధవలన నాయన జీవనోపాధికై శ్రమపడసాఁగెను. ఎట్టియాపురపు యువరాజునకు తమిళ బోధకుడుగఁ గొలఁదికాలము గడపెను. తన గీతముల రచనవలన ఖ్యాతిపొచ్చినను, ద్రవ్యలాభము లేకుండెను. అప్పటికింకను విద్యావంతులకు మాతృభాషాదర మేర్పడలేదు. తమరచనలద్వారానే కొందఱాంగ్ల లేఖకులు లక్షాధికారులయినారు. కాని, ఇప్పటికి నీదేశములో సాహిత్యసేవతోనే జీవితము నేర్పడుట యరుదు. అంతట 1904 లో సుబ్రహ్మణ్యభారతి స్వస్థలమునువీడి, మదురఁజేరి, అక్కడి సేతుపతిపై స్కూలులో మూడునెలలు తమిళపండితుఁడుగనుండి, తరువాత మద్రాసుఁజేరెను. కాని యక్కడ తగుజీతమువచ్చు నుద్యోగము దొఱకలేదు.

అప్పుడు చెన్నపురిలోఁ బ్రసిద్ధ దేశభక్తుడగు జి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు నడుపు 'స్వదేశమిత్ర' అను తమిళ వార్తాపత్రికకు సహాయ సంపాదకుడై, భారతి తన రచనల నాపత్రికద్వారా ప్రచురింపఁదొడఁగెను. పిమ్మట కొందఱి సలహాపై న దానిని విడిచి, 'బాలభారతం, ఇండియా' మున్నగు సామయిక పత్రికలను తానే స్థాపించి సంపాదకుడై నడిచువలనఁ గొంత ప్రసిద్ధియు, తనరచనల కాప్రాచారముంతును నను గల్గెను.

ఇంతటిలో, అప్పటి రాజకీయరంగము తీవ్రహావముఁ దాల్చినది. 1905 లో 'వంగభంగము' ను, 1906 లో దాదాభాయి నాగోజి యధ్యక్షతను కలకత్తా కాంగ్రెసును జరిగెను. పాలు మున్నగు జాతీయ వాదు లీప్రాంతమును 1907 లో గట్టి ప్రచారము చేసిరి. విద్యావంతులు కొందఱు జాతీయభావపూరితులైరి. దక్షిణమున స్వదేశీనాకాపరి శ్రమ ఇత్యాదు లేర్పడినవి. అందువలన బ్రిటిషుసంఘముతో పోటీ వచ్చెను. స్వదేశ యద్యమము బ్రిటిషు వస్తు బహిష్కారస్వరూపమై తి నది. ప్రభుత్వమువారు 1908 లో జాతీయవాదులపైనఁ దీవ్రనిరోధము సాగించిరి. తూత్తుకుడిలోని స్వదేశీనాకాసంఘపు నాయకుఁడగు శ్రీ చిదంబరం పిళ్ళే మున్నగువా రరెస్టు చేయఁబడి జెయిలులో నుంచఁ బడిరి. భారతి పత్రికా సంపాదకుఁడుగ పిళ్ళే మున్నగు జాతీయోద్యమ నాయకులను సమర్థించుచు దేశభక్తిని ప్రేరేపించుచు వ్యాసములను గీత ములను బ్రచురించెను. అపుడు కొందఱు పత్రికాసంపాదకులపైనను గూడ సర్కారువారు చర్యల జరిపిరి. అప్పటి ఆంధ్ర'స్వరాజ్య' సంపాద కుఁడగు హరిసర్వోత్తమరావుగారు శిక్షింపఁబడిరి. ఇట్లే 'కర్మవీర' అను నాంగ్లపత్రికలోఁ బ్రచురించిన రాజకీయవ్యాసమున కరివినద ఘోషుగారి పైన వారంటు జారీయైనది. అప్పఁడరవిందుఁడు హతాత్తుగ పుదుచ్చేరి (ఫ్రెంచిరాజ్యము) చేరి, ఆశ్రమ మేర్పఱుచుకొని యక్కటినుండి యందే ధార్మికపరిశ్రమ చేయుచున్నాఁడు. ఆసమయమందే, భారతివ్రాత లుద్రే కజనకములని యతనిపైన మద్రాసుప్రభుత్వము చర్యజరుపుయత్నములో నున్న ట్లొక కబురువచ్చెను. అంతట భారతి మద్రాసు వదలి (1909 డిసెం బరు) పుదుచ్చేరిచేరి, పదేండ్లకాల మక్కడనే యుండిపోయెను; పుదుచ్చేరినుండి యతఁడు పత్రికలకు వ్రాయుటేగాక, కొన్ని కావ్యగ్రంథ ములఁగూడ రచించెను. కాని, ఆతనికి యువకోత్సాహముపోయి, తాత్త్వి కభోరణి యాధ్యాత్మిక దృక్పథమును పొచ్చిన ట్లారచనలవలన స్పష్ట మగును.

మిత్రులలోఁ జాలమంది యప్పుడు భారతిని మఱచిరి; ఆయన కార్థికకష్టములు హెచ్చినవి. సరస్వతీప్రసాదమేగాని లక్ష్మీప్రసాదము పోయినది. ఆరోగ్యము చెడినది. స్నేహితులతో సంవర్కమును స్నేహితులతోఁగలమును లేక, ఆధివ్యాధులవలన భారతి వికలుఁడాయెను. ఆయన మొదటినుండియు దేహపరిశ్రమవిషయమున శ్రద్ధ వహించలేదు. తుదకు వ్యాకులతతో భారతి 1918 సం॥రంలో బయటకువచ్చి, తిరునల్వేలి జిల్లాలో కొంతకాల ముండెను; తరువాత మిత్రులాయనను మద్రాసునకు రప్పింపఁగా, 1920 సం॥లో శ్రీరంగస్వామి అయ్యంగారి యాజమాన్యమునకు వచ్చిన 'స్వదేశమిత్ర' పత్రికకు మరలసహాయసంపాదకుఁడుగ నేర్పడి, వ్యాసములను గథలను వ్రాయుచుండెను. ఇంతలో నారోగ్యము క్రమముగ క్షీణింపఁగా, 11-9-1921 తేదీని భారతి తిరువల్లిక్నేణిలో కాలధర్మ మొందెను.

భారతి సృజించిన సాహిత్యము నిప్పుడు సూక్ష్మముగ గమనిం తము. ఆయన వివిధరచనల వ్రాసెను. ఆయన పద్యకావ్యములన్నిటిలో ముఖ్యము 'పాంచాలీశపథము'. ఇది రెండుభాగములుగల మహాకావ్యము; కథావస్తువు మహాభారతములోనిదని దీనిపేరులోనే సూచితమయినది. పాండవుల యుద్ధమగుణములు, దుర్యోధనునకు పాండవుల సౌఖ్య వార్తవలన నసూయజనించుట, విదురచాత్యము, సభారంగమున జూద మాడుట, పాండవుల వివశత, అన్నదమ్ముల స్వభావభేదము, వ్రాపది సభకు రప్పింపఁబడి, తనకు న్యాయము నిప్పించుమని సభలో వాదించి యాక్రోశించి తుదకు శ్రీకృష్ణుని బ్రార్థించుటయుఁ జాల మనోహరముగ రసపుష్టితో నిగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినవి.

ఈ మహాకావ్యములో నాలంకారికపద్ధతిని నదీపురసూర్యాస్తాదుల వర్ణనము చేయఁబడినది. విషయమందఱికిని దెలిసినదయినను స్వతంత్రగ్రంథమువలెఁ గథావస్తువు పాత్రలస్వరూపస్వభావములు సుందరముగఁ జిత్రింపఁబడినవి. శైలి కఠినపాకము గాక సామాన్యజనులకును

దెలియునట్లు మృదుమధురముగ వ్రాయబడినది. భారతి కొన్ని ఖండ కావ్యములఁగూడ రచించెను. వీనిలో 'కుయిల్' అనునది యొక స్వప్న కథను వివరించు శృంగారరసకావ్యము, 'నిలాపుమ్ వాన్నినుమ్ కాత్తుమ్' 'వెణ్ణిలా' అను శాంతప్రధానమగు ప్రకృతివర్ణనగ్రంథములును ముఖ్యములే. ఇవి యన్నియు మనోభావములఁ జిత్రించుటలోఁ బ్రాధాన్యము గలవి.

ఈయన కొన్ని విమర్శప్రధానమగు గ్రంథములఁ గూడ రచించెను. అందు భగవద్గీతను వేదమునుగూర్చి వ్రాసినవి ప్రధానములు. గీతలోనిమహత్త్వమును హిందూధర్మగ్రంథములలో దాని ప్రశస్తతను భారతి చక్కఁగా వివరించెను. భగవద్గీత జ్ఞానయోగప్రతిపాదకమే యని కొందఱు, కర్మప్రధానమనియితరులు, భక్తిప్రబోధకమేయని మఱియొక పక్షమువారును వాదింతురుగదా. ఇందేవాదమును సరికాదనియు, అది జ్ఞానకర్మభక్తుల సముచ్చయ బోధకమగు మోక్షశాస్త్రమని భారతి చక్కఁగా నీతమిళగ్రంథములో నిరూపించెను. తానొకరి వాఖ్యానముపై నాధారపడక, స్వతంత్రగ్రంథముగనే దీనిని రచించెను. పఠంజలి రచితమగు యోగశాస్త్రములోని సమాధిభాగము నీయన యనువదించి, దానికి తమిళములో విపులమగు టిప్పణి వ్రాసెను.

'వేద ఋషిగళిన్ కవితై' అను గ్రంథమును ప్రశంసనీయము. వేదమందు ముఖ్యముగా ఋగ్వేదసంహితలోను, కొన్ని యుపనిషత్తులలోను జిత్రవిచిత్రమగు గాథలు, దేవవర్ణనలు గలవు. అగ్ని, మిత్ర, యమాది దేవతలు ప్రకృతిదేవతలు గనుక వేదఋషులు ప్రకృతి పూజకులేయని స్థూలదృష్టిని గొందఱు భావించిరి. కాని నిజముగఁ బ్రకృతి యంతయు నీశ్వరదేహమే గనుక నీయన్ని దేవతల కంతర్యామి యగు నే కేశ్వరుని సేవించుటయే వేదఋషుల యుద్దేశమని భారతి సహేతుకముగ నిరూపించెను. ఇట్లే యాయూగాధల యంతరర్థమును గూడ వివరించి

ఋక్సంహితలోను దాత్త్వికముగ నున్న తభావములు గలవని చెప్పి దాని యాధ్యాత్మిక ఘనత నతడు విశదపఱచెను.

భారతి రచనలన్నిటిలో నెక్కువ విరివియైనవి గీతములు. ఈగీతములు తమిళదేశీయు లందఱి గృహములలోను, సభలన్నిటిలోను సాధారణముగఁ బాడఁబడుచు విశేషవ్యాప్తి నొంది యున్నవి సంగీతసాహిత్యముల రెంటిలోను భారతి యద్భుతప్రజ్ఞగలవాఁడు. అతని గీతముల భావ మున్నతనుగుటయేగాక శ్రావ్యతయు విశిష్టమయినది. ఇట్టిగీతముల నతఁడు వేలకొలదిగ రచించెను. మన యాంధ్రములోను రంజకముగ గీతముల నెందఱో రచించినారు. కాని, ప్రాచీన ద్రావిడ గ్రంథముల లోపల భారతి గీతములలో మాధుర్యముతోపాటు నున్న తాదర్భమును సంఘక్షేమ కరత్వావేశమును బ్రధానముగఁ బాడఁమాపుచుండును. ఆయన గీతములలో నైతికోద్దేశము నుండును. సత్యశివసుందరభావముల సమన్వయము భారతికవిత్విశిష్టతకు సూచకము.

ఈగీతములలోఁ గొన్ని రాజకీయములు. ఇవి జాతీయభావమును దేశభక్తిని బెంపొందించును. సామాన్యజనులలోను దేశాభిమానము వ్యాపింపఁగ నీ గీతము లెంతయో తోడ్పడినవి. భారతదేశపు ఘనతను సర్వసంపూర్ణతను మహాప్రాచీనుల మహత్త్వమును దేశమతఃకులమును దీర్చుకొను బాధ్యతను నిరూపించుచు భారతి తనగీతములద్వారా సంఘములో నుత్సాహమును జనింపఁజేసి ప్రబోధముగల్గించెను. వీనిపైనఁ బ్రజాభిమానము దినదినమును హెచ్చుచున్నది గాని తగ్గుటలేదు. ప్రేమచందు, బుకి, రమీంద్రులవలె భారతియు గొప్ప జాతీయవాది యగుట సహజమే. సాహిత్యము యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము వినోదమును మనోవికాసమును, విషయజ్ఞానమును జనింపఁజేయుటయేకాదు, సంఘ లోపములను బోగొట్టి పుష్కరి స్థానమునకుఁ బూర్వకొని యందులకై రచనలు చేయుచునే ప్రజాక్షేమకరులగు మహాకవు లగుదురు. (వాల్మీకి కాళిదాసులు నిట్టి జాతీయకవులే.) ముఖ్యముగఁ బరాధీనదేశములో

సంఘోన్నతికిముందు జాతీయస్వాతంత్ర్య మేర్పడుట యవసరము. కనుక సంఘక్షేమమునకు యత్నించు నీమహాకవులు జాతీయ జీవితము నుద్ధరించి పునర్నిర్మాణమునకు సాధకములగు రచనలఁజేయవలసివచ్చెను. భారతీయైక్యమును స్థాపించుటకు, స్త్రీలయున్నతిని సర్వజాతిసమత్వమును బోధించుటకుఁగూడ భారతి చాల గీతముల వ్రాసెను. కాని, స్వాతంత్ర్యపు ఘనతను, ఆవశ్యకతను యువకులకు బోధించు గీతములే యెక్కువ ప్రసిద్ధమయి విశేషప్రచారముఁ గాంచిరివి. వానికై లి యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియును.

‘విణ్ణీలిరవితనే విఱువిఱైవరుంపోయ్, మిన్నినికొల్వారో’

కణ్ణిలుమినియ సుతంత్రం పోఁపిన్, కైకట్టి పియైప్పారో’

(=మిన్నున శోధించు రవిని వదలి యెవరైన మిణుగురును కొల్లురే, కండ్లయెదుట స్వతంత్రత పోఁగా చేతులఁగట్టుక జీవించురే !)

‘మణ్ణిలిన్పంగళే విరుం చిచ్చుతంతిరత్తిల్ మాణ్ణి నెయియప్పారో?’

కణ్ణిరండుంవిట్టు చిత్తరం వాంగినాల్ కైకొట్టి శిరియారో ?

(సుతంత్రపైరుమై)

(=మంటిఁబోలు భౌతికరుచులమఱఁగి స్వాతంత్ర్యపు ఘనతను వదలుదురా ? రెండుకండ్ల నమ్మి, అందులకు బదులుగ చిత్తరువును దీసికొన్న, చప్పుట్టుకొట్టి నవ్వరా ?)

భారతి భక్తిపూరితమగు ధార్మికగీతములఁగూడఁ జాలరచించెను.

‘నాలాయిరం’ మొదలగు ద్రవిడవేదాదుల ననుసరించి, వీనిలోఁ జాలవఱకు ‘కణ్ణన్’ (అనఁగా శ్రీకృష్ణమూర్తి) చిద్విలాసమునకుఁబ్రాధాన్యమీయఁబడినది. కొన్నిచోట్ల బాల్యలీలలు, పిమ్మట నాయకుఁడు, ఆచార్యుఁడు, రక్షకుఁడు, ఇట్లు వివిధభావనలు గలవు. (ఉ. “మనసారథి, మనసచివుఁడు, మన దైవము, మనగురుండు, మన బాంధవుఁడున్, మన విభుఁడు, గురుఁడు, దేవర” భాగవతము) ఇట్లు వివిధావస్థలలో జీవవరమాత్మల సంబంధము వేర్వేరుగవర్ణింపఁబడి, సామరులకు నుద్బోధకముగనున్నది. ఇందు

కొన్నిటిని జయదేవాదులవలె శృంగారభూయిష్టముగ రచించినను, కేవలము పరమార్థద్యోతకముగ వేదాంతార్థములోనే, రచించినవియుగలవు. తరువాత, అసలుగా పుదుచ్చేరివాసములో రచితముగు గీతములఁబట్టి, అక్కడి యస్వాభావికముగు నిరోధజీవితముచే గవి కేర్పడిన మనఃపరిణామము సూచితమయినది. ప్రేమప్రధానముగు వైదికమతమునుండి మాటిభయభక్తి యుతముగ శక్తిపూజను శ్లాఘించుటఁబట్టియాకాలమందీ తనిశితాక్రమతమందు మనస్సులగ్నమయినట్లు సూచితమును. కాని కొన్ని పద్యములు వేదాంత ప్రధానములును గలవు. 'మాయయై పయిత్తల్, జీవన్ముక్తి' ఇత్యాదులీబాటివి. భయమును భూతమును అసత్యమును సర్పమును సంహరించుట నిజమైన జయమని యతఁడు వివరించెను.† విశ్వమందలి జీవజాతులొకే ప్రాణికుటుంబమునకుఁ జెందినవి కనుక జనులకు భూతదయ యావశ్యకమనియుఁ జాలచోట్ల నీకవి హెచ్చరించివాడు.* ఇప్పటి యాంధ్రవాఙ్మయములోవలె కేవలము సాహిత్యప్రభావముగల గీతములఁగూడ భారతి రచించెను. ఇవి వివిధాంశముల వర్ణించునవి.

'తమిళ్, మాజనీ, విడుదలై, పుదియరుషియా, భూపేందిరవిజయమ్, సుతంత్రపేరుమై, సూర్యదర్శనం, తమియ్తాయి, వెణ్ణిలా' ఇత్యాదులు, అందలి కవిత్వశైలికి రమ్యతకు తమిళనాడు నందంతటను బ్రసిద్ధికెక్కినవి. కాని, వీనిలోను జనులకుఁ బ్రబోధమొసర్చు నావేశము గోచరించునని చాతకులు గమనింపఁగలరు.

భారతి తమిళవచనవాఙ్మయములోఁ గ్రొత్తశైలి నేర్పఱిచెను. తానుగొప్పవిద్వాంసుఁడైనను జాల సులభముగు రమ్యశైలిలోనే సుఖ

† "భయమెఱుఁగెనే యడిత్రోవ—పొయ్యిపాపంబై పిళియపు యిరై మ్మడిత్రోవ" (జయభీక్ష.)

* కాత్తెమరువి యెంగళ్ జాతి— నీళ్

కడలుమలెయు మెంగళ్ కూట్టమ్,

నోక్కండికై యెలాం నామని వేటిరై

నోక్కనోక్క కలియాట్టమ్. (")

ధకముగ వ్రాయుచుండెను; అట్లని పటుత్వము పోలేదు. కొన్నిపురాణ గాథలు, ఇతిహాసకథలును, అనువాదములుగను, అనుకరణములుగను జక్కని మృదుమధురశైలిలో వ్రాయబడినవి.

‘జ్ఞానరథం’ అను వచనకావ్యము విచిత్రమయినది. ‘ఈశ్వరుడు జ్ఞానమును విమానమును బ్రతివారికిఁ బ్రసాదించినాడు. దానిని సరిగ నుపయోగించుకొంటిమా, ఎట్టియున్నతస్థితికై నఁ బోవచ్చు; ఎట్టి యదృశ తదృశ్యములఁగూడ దర్శించి, మహోన్నతదశ ననుభవింపవచ్చు’ అను భావము దీనిచేఁ బ్రతిపాద్యము. ఉపశాంతిలోక, సత్యలోక, ధర్మలోక, జ్ఞానలోకముల స్థితిని మన ‘మృత్యులోక’పు స్థితితోఁబోల్చి యీ గగన విహారకథలో భారతతత్త్వశాస్త్రసారము సంతను నిమిచ్చియున్నాడు.

‘చంద్రికైయికవిజై’ అనునది సాంఘికము. దానికథ చాల మనోహరము. మనసాంఘికలోపములఁ బోగొట్టు సంస్కరణోద్దేశముతో భారతి యీనవలను రచించెననుట స్పష్టము. విధవావివాహము సంఘ క్షేమకరమనియు బ్రాహ్మణశూద్రులమధ్యను వివాహమును నిజముగఁ బ్రేమజనితమయినప్పుడు నిర్దోషమనియు నిందలి కథవలన సూచితము. మఱియు భారతి సందర్భచితముగ నీనవలలో దాక్షిణాత్యసంస్కర్తలలో ముఖ్యుడగు జి సుబ్రహ్మణ్యయ్యరును, ఆంధ్రసంస్కర్తలలో నగ్రే సరులైన మహాకవి శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారిని గణాపాత్రలుగఁజెల్పి వాఙ్మణిసంస్కరణలకొఱకుఁ బ్రచారమును బ్రత్యక్షకృషినిజేసి ధన్యులైనట్లు యధార్థకథనుగూడ నిండు మిళితముచేసి వివరించినాడు. ఇండు వలన భారతికి మన వీరేశలింగంగారిపైన విశేషకారవముండెననియు నిందువలన వ్యక్తమయినది. (భారతికి తెలుఁగు హిందీ బంగాలీభాషలును దెలిసియుండెను)

‘తరాసు’ అను చిన్న వచనగ్రంథము హాస్యరసభరితము. ఇండు వివిధజనుల ప్రవృత్తులు మంచిచెడ్డలు చర్చింపబడినది. వారి వారిప్రశ్నలను జెప్పునబబులను ‘తరాసు’ గారు తూనికవేసి చూచి, అందలి సార

మును విర్ణయించి జబాబిచ్చుచుండును. ఇది సంభాషణరూపముగు రచన. ఇందులో మద్రాసు నకిలు, పత్రికావిలేఖరి, 'ధర్మసంకటం వైద్యనాథ య్యర్' అను జడ్జిగార్లకు 'తరాసు' చెప్పిన సమాధానము లానందకరమే గాక చాల జ్ఞానప్రదమును; ఇందు మహోన్నతముగు నాశయములెన్ని యో వినోదరూపముగనే తెలుపబడినవి.

సంస్కృతములోని వచనంత్రము రీతిని చిన్నచిన్నకథలు, అందుండి తెలియఁదగు నీతులుగూడ సూచించు వచనగ్రంథమొకటి బాలురకు నుపయోగించు సులభశైలిలో 'సవంతిరక్కడైగళ్' అను నొకపుస్తకముగూడ భారతి రచించెను. మఱియు, ఆధునికరీతిని short story అనఁబడు చిన్నకథల నెన్నిటిలో భారతి వ్రాసి ప్రచురించెను. ఇందు కొన్ని రవీంద్రనాథుని కథల కనువాదములు, కొన్ని స్వతంత్ర రచనలు. ఇవియన్నియు మనోజ్ఞములై రసవంతములై, చక్కని శైలిగల్గి, చదువరుల నాకర్షించుచుండును.

ఇవిగాక, పత్రికాసంపాదకుఁడుగ భారతి యనేక వ్యాసముల నాయాపత్రికలలోఁ బ్రచురించెను. ఇవియార్థికసాంఘికరాజకీయాది వివిధ విషయములకు సంబంధించినవి. జనుల కున్నతభావములను సత్ప్రవృత్తిని గల్గించునవి. స్త్రీ జనోన్నతికి నిమ్మజాతిజనుల యుద్ధారణకుఁ గూడ నుద్బోధించుచు నాయనరచనల నుపయోగించెను. భారతి కొన్నియొగ్గ రచనలు తిలకుగారి యుపన్యాసములు ఇత్యాదులనుదమిళమున కనువదించెను; తానువ్రాసి ప్రచురించిన కొన్నిగీతములను దానే యొగ్గమునఁ బ్రచురించెను. అవి కొలఁదియైనను రమ్యముగనున్నవి. కాని వానికి రవీంద్రగీతములకుఁగల వ్యాప్తి ఖ్యాతులు కలుగలేదు.

ఇట్లు భారతిగారి ముఖ్యరచనలవల్ల నీయన సాహిత్యసేవ పరిశీలన యద్భుతమైనవని తేలినది. జాతీయజీవితమును పునరుద్ధరించు భావములే గాక సవ్యశైలియు భారతి సాహిత్యసేవలోని విశేషమే. ఆంధ్రవాఙ్మయ పూర్వకపులు మాఱుమూలపదములను జటిలమగు సంస్కృతకబ్బజాల

మును వాడినట్లే, తమిళపు ముఖ్యకవులును బ్రాచీనమగు అచ్చ తమిళపదములనే వాడుట కవిసంప్రదాయముగ భావించిరి. సంస్కృత పదము లన్యభాషాపదములనియు వానిని జేర్చుట తమిళమై లికి దోషమగుననియు పారిలో వాదము కలదు. ఈరెండుపద్ధతులనుమాని భారతి వాడుకలోని సులభపదములనే ముఖ్యముగ వాడుచు జిగిగల నవ్యమైలిని సృజించెను. ఇదిసామాన్యజనులందఱికిని బోధపడునుగనుక బ్రజలందఱికిని జ్ఞానవ్యాప్తిగల్గుట కవకాశమేర్పడినది. జనపదములలో వాడుకలోనున్న వృత్తములనుగూడ సాహిత్యమునకు సమన్వయించి క్రొత్తవృత్తములు కూర్చుటయు నాయనగీతములలోని విశేషము. ఆయన రచనలలో శృంగారముకన్న వీరశాంతహాస్యాదులకు నధికస్థాన మీయఁ బడినది. ఈమృదుమధురమైలి యీశతాబ్దిలోఁ దక్కిన తమిళశేఖకులకు మార్గదర్శకమయినది. ఈయన వైజ్ఞానిక భావములను గూడ మధ్య మధ్య సులభపదములలోఁ దెల్పును. కాళిదాసువలె ప్రకృతి వర్ణనలు, స్వభావోక్తి, ఉపమ, అర్థాంతరన్యాసము, ఇట్టియలంకారముల ద్వారా చక్కని గంభీరమగు నిత్యసత్యభావములను లోకోక్తులను మృదుమధురముగఁ జేర్చుటయు, భారతిమైలిలో విశేషము గలదు. ఈజాతీయకవి రచనాధోరణి కొంతవఱ కాంధ్రకవులలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగార్లవంటి యాధునిక కవులకుఁగలదు. కాని భారతి యమితోత్సాహమును భావోద్రేకమును, ఉన్నతజాతీయతను సర్వజనరంజకముగఁ బ్రదర్శించుటయు నాంధ్రకవులలో నొకను రావలసి యున్నదని తోచును.

ఇట్లు సామాన్యులకును సుబోధమగు మైలిని గద్యపద్యముల వ్రాసినను, భారతి మనలో వ్యావహారికమనఁబడు సంభాషణభాషలో రచనలఁజేయలేదు; ఆయనమైలి నిర్దుష్టమై వ్యాకరణనియమములకు లోబడియున్నది. తెలుఁగులోవలె తమిళములోను సాహిత్యభాషకు వాడుక భాషకుఁ గొంతభేద మున్నది.

ఆయాజిల్లాల మాఖక భాషలోను గొంత ప్రాంతీయభేదము కలదు. ప్రజలు మాట్లాడుకొనురీతినే సాహిత్యమును రచించునప్పుడు వాని భాషలో ప్రాంతీయభేదములు మఱికొన్ని బాధలును గలుగకతప్పను. నేటికిని తమిళసాహిత్యము చాలవఱకు వ్యాకరణదృష్టిని నిర్దుష్టమగు సులభశైలిని ప్రాయఃబదుచున్నదనియు నందులకుఁ గొంతవఱకు భారతి పద్ధతి కారణమనియుఁ జెప్పుదురు.

కొన్ని ముఖ్యవిషయములలో నితనికి రవీంద్ర మహాకవితోఁ జూలికయు, కొంతభేదమును గలవు. ఉభయులును విద్వాంసులపుత్రులై స్వతఃప్రతిభావంతులై బాల్యమునండి సహజకవిత్వభోరణి గల్గి, 15 ఏండ్లవయస్సుననే మహాకవులని పేరుఁ గాంచిరి. కొందఱాంధ్రకవుల ధారలవలెఁగాక, వారి యాశుకవిత్వమును సారవంతమై, సంఘక్షేమకరమై యుండెను. ఉభయులును 1905 నుండి గొప్పజాతీయవాదులై, దేశభక్తిని జాతీయోత్సాహమును జనులలోఁ బురికొల్పుటకుఁ దమమేధాసంపత్తును రచనాశక్తిని మనస్ఫూర్తిగ వినియోగించి, కృతార్థులయినారు; సామాన్యులగు విద్వాంసులకుఁగూడరంజకముగ నపూర్వవృత్తములందు మనోహరగీతముల వ్రాసి స్వభాషకు జాతీయతకుఁగూడ సేవఁజేసిరి. ఉభయులును సంగీతమందుఁ జక్కనిప్రజ్ఞ గల్గి, శ్రావ్యముగ స్వయముగాఁ బాడి, ప్రజలమనస్సు నాకర్షించిరి; పూర్వసాహిత్యపు టుత్తమసంప్రదాయములఁ గనిపెట్టి, దాని నాధునికవిజ్ఞానముతో సమన్వయింపఁజేసిరి. వారిగీతములు రంజకములేగాక, ఉద్బోధకములును. ఉభయులు నాధ్యాత్మికదృష్టిగల్గి నీతిబోధకులై, యాదర్శయుతమగు చిన్నికథలఁగూడ వ్రాసిరి; ఉభయులు కొంతవఱకుఁ బత్రికాసంపాదకులై, యాధికసాంఘిక విషయములందు జనులకు నుదారతను గల్గింపఁ దోడ్పడినారు. స్వభాషాప్రీతికి జాతీయతకుఁదోడు, ఉభయులును విశ్వజనీనభావముగల్గి, ప్రేమతత్త్వమును బోధించిరి; భూతదయాపరులై యుండిరి.

ఇంక నుభయులలో భేదమును గమనింతము. రవీంద్రుడు కష్టములపాలై నను వ్యాకులతకు లోబడలేదు; విశ్వకవివలెగాక, భారతియార్థిక బాధకుఁ బాల్పడి, చాలదుఃఖితుఁ డాయెను; సంఘసహకారము నతడంతగాఁ బొందలేదు. ఉభయులు జాతీయోద్యమములోఁ బాల్గొన్నను, 1907 లో నది తీవ్రరూపముఁ దాల్చినపుడు వారి ప్రవృత్తి భేదించినది. రవీంద్రుడు ప్రత్యక్షరంగమును వదలెను; కాని హింసాభోరణిని నిరసించుచు, డేమకరమగు జాతీయోన్నతిమార్గమును సర్వజనప్రేమ తత్వమును మఱింత తీవ్రతతో బోధించుచు, లోకమంతకును మహోపకారముఁ జేసెను. అందులకై గొప్ప నవలలు, నాటకములు గూడ నద్భుతముగ రచించెను; లోకసంచారముచేసి యన్యదేశీయులకు ధైర్యముతో హితబోధఁజేసి, విశ్వవిఖ్యాతిఁగాంచెను; విర్మాణాత్మకమగుగొప్ప విద్యాసంస్థలను నాశ్రమమును స్థాపించి, చాల లోకోపకారముఁ గావించెను. ఇట్టి విషయములలో నా గురుదేవునితో భారతి నెంతమాత్రమును బోల్చుటకు వీలులేదు. 1907 సం॥పు తీవ్రోద్యమములో భారతి సర్కారునకు భయపడి పుదుచ్చేరిలో యేకాంతవాసియై, లోక ప్రవాహముతో సంబంధముఁ గోల్పోయి, తనశక్తులు వ్యర్థమగుచుండఁ గృశించిపోయెను. రవీంద్రునిసాహిత్యము ముఖ్యభాషలన్నిటిలోని కనుపదింపఁబడినది. భారతి తెలుఁగు, కన్నడము, హిందీ, బంగాళీ భాషలు గూడ నేర్చుకొనెను; ఆంగ్లసాహిత్యసారమును గ్రహించెను. ఇద్దరి మధ్యను విభేదమునకుఁ గొంతవఱ కాయుఃప్రమాణభేదమును గారణమయినది. దైవకృపవలన జనుల యదృష్టమువలన, రవీంద్రుడు దీర్ఘాయువై, 65 ఏండ్లు నిరంతర ముత్తమసాహిత్యము నిర్మించి, అపారమగు లోకసేవఁజేయగల్గెను; ప్రత్యక్షవ్యక్తిప్రభావముచే నెందఱికో, ఎన్ని సంస్థలకో పునరుజ్జీవనము గల్గించెను. భారతియో, శంకర వివేకానందులవలె నల్పయుష్కుడై, 30 ఏండ్ల కే లోకసేవ చాలవఱకు ముగించుకొని, త్వరలోనే మరణించెను; ఆయన వ్యక్తిప్రతిభను, సాంఘిక

సాహచర్యమును లోక మనుభవించుట యరుదయినది. తమిళలోకములో మాత్ర మాత్ర మాయన రచనలప్రళయ స్తి యధికమే. ఆయన 'జ్ఞానరథము, తరాసు' కొన్నిగీతములు, హిందీలోనికీ దర్జుమాయయినవి. భారతి భార్య చెల్లమ్మయు కొమార్తె తంగమ్మయు జీవించియున్నారు; వారు నేటికిని బ్రతికలలో వ్యాసములన్రాయుడు, సాహిత్య విషయములందు శ్రద్ధగల్గి యున్నారు.

భారతిగారి యీక్రింది సర్వ సమత్వపు గీతములతో నీసమీక్షను ముగించుదము.

విడుదలై!

పట్టయరుక్కుమింగు లీయర్ పులై యరుక్కుం విడుదలై
పరవరోడు కుటవరుక్కు మటవరుక్కుం విడుదలై
తిరమైకొండతీమైయర్తళియిల్ పుండుయానరుం
తేర్దకల్వి, జ్ఞానమెద్దు, వాయ్విమిందనాట్టిలే||
ఏయైయెచ్చు అడిమై యెచ్చు ఎవనుమిల్లై జాతియిల్
ఇయివుకొండ మనిదరెప్ప దిందియావిలిల్లయే
వాయ్కల్వి, శెల్విమెద్దు, మనమదియ్దుకూడియే
మరిదర్ యారుమొగు నికర్ సమానమాగవాయ్విమే||

(విడుదల ! పరులతో బాటు మాలమాదిగలు శైట్టిగ బోయలు వగైరాలకును స్వతంత్రత కలుగక ! ఈ దేశములో పుట్టిపెరుగు సర్వజనులు సమభావముతో సుఖులై జ్ఞాన విద్యావంతులు కావలె ! జాతిలో బీద శ్రీమంతుడు నీచులు అధికులు అను విభేదమిండియూలో లేదు. జ్ఞానైశ్వర్యములతో మనము కలిసియుండుచు, జరులందఱము సరి సమానముగ జేమ మొందుదుము గాక !)

తాటియాకులతడవులాటలు.

చిలుకూరి పాపయ్యకావ్య, మేనేజరు:- పరిషత్తు.

అంబాలాసము.

శ్రీ దేవీస్తోత్రపరమగు నీసంస్కృతగ్రంథము 105 శ్లోకములుగల శతకము. శైలియందును భావగాంభీర్యమునందును, మంత్రశాస్త్ర రహస్యప్రతిపాదనమందును శ్రీశంకరభగవద్భూజ్యపాదవిరచితసౌందర్య లహరిని బోలియున్నది. ఈశతకమును రచించిన కవివరేణ్యుడు విద్యావిలాసార్ణవ ప్రాధను భువనానందనాథుడు. 'విద్యావిలాసార్ణవ' అనునది బిరుదవాచకము కానోపును. ఈతడు విజ్ఞానానందనాథగురు వరేణ్యుని శిష్యుడు.

శ్లో. విజ్ఞానావస్థనాథా హ్వయగురుకరుణాసాధితో...ద్య
ద్వాణీ శృంగారలీలావలయితకవితావైభవే నావృతేన
నామ్నా విద్యావిలాసార్ణవ ఇతి భువనానందనాథేన సమ్యక్
స్తోత్రం సంపూర్ణ మాసీత్ కృత మఖిలమనోరమ్య మంబావిలాసమ్.

ఈ యంబావిలాసమున, పరాంబికావిలాసము సమగ్రముగా వర్ణింపబడినది. "వందేహం భవదీయదివ్యచరణద్వంద్వం పరాదేవతే" అనునది యీ శతకమున కంతకును మకుటము.

ప్రారంభము:—

శ్లో. శ్రీ విద్యే చరణారవిందయుగలభ్యాసక్రియావేదినాం
భక్తానాం విదుషాంచ కల్పలతీకే మాయాకలామూలికే
సృష్టిస్థితుప్రసహరాది వివిధన్యాసక్రియాశోభితే
వందేహం భవదీయ దివ్యచరణద్వంద్వం పరాదేవతే.

శ్లో. పీయూషార్ణవ మధ్యకల్పితమణిద్వితే కదంబద్రుమైః
మందారైః కుసుమాన్వితైః పరివృతే రత్నాలయే చావ్యయే
ఆనందామృతవాటికాంతరగతే మంచే శివాజ్ఞస్థితే
వందేహం

శ్లో. భూమధ్యే ద్విదలాంబుజే గురుమనస్థానేన మాతాన్వితే
మాణిక్యద్యుతిపాటలాయితదలై ర్యుక్తే చతుష్పిఙ్గిభిః
తత్పీఠస్థితదేవతావలయితే తత్కర్ణికాంతస్థితే
వందేహం భవదీయ దివ్యచరణద్వంద్వం పరాదేవతే.

శ్లో. బ్రహ్మస్థానసరోరుహే దశతతైః పత్రై స్సువర్ణై ర్యుతే
మాలామంత్రినియంత్రితాభి రఖిలాభి ర్దేవతాభి ర్వృతే
తేజోరాశిమయే సుధాస్పదపదే తత్కర్ణికానస్థితే.
వందేహం భవదీయ దివ్యచరణద్వంద్వం పరాదేవతే.

తుదిశ్లోకము: —

శ్లో. ప్రాతఃకాలే దినాంతే కృతజపసమయే ప్రోతమేతన్నిశాయామ్
భక్త్యా సత్కర్మనిష్ఠా యతిగురువచనా దీరితం యే పతన్తి
వాక్సిద్ధిం మంత్రసిద్ధిం సుమధురకవితానాట్యగానాదిసిద్ధిం
ప్రీతవశ్యం రాజవశ్యం లభతి పరముఖస్తంభనం మోహనంచ.

ఈగ్రంథము రి పత్రములలో వ్రాయబడినది. పత్రములు మంచిస్థితిలో నున్నవి. వ్రాత బాగున్నది. తప్పులంతగలేవు. శ్రీవిద్యోపాసకుల కీగ్రంథ మవశ్యపఠనీయము. ముఖ్యముగ నాముష్మికార్థసంధాయకము. మంత్రాక్షరగ్రథితముగాన గురుముఖమున నుపదేశముఁ బొందినట్లాని పఠించుట యుక్తము గాదని యీ శ్లోకములలోఁ బలుకు బడినది. ఫలశ్రుతిని మరస్కరించుకొని పాఠకు లవ్యభాభావింప కుండెదరుగాక.

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతాధ్యాత్మవార్తికము.

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమును రచించిన శ్రీకృష్ణ లీలాశుకయోగీంద్రుడు కేరళదేశీయుడని సోపపత్తికముగ నిరూపించుచు శ్రీయతమానవల్లి రామకృష్ణకవి ఎమ్. ఏ గారు దుందుభి సంవత్సరపు టుగాది సంచికలోని “పుష్పాంజలి శ్రీకృష్ణలీలాశుకకవి” అను వ్యాసమును బ్రకటించియున్నారు. శ్రీ కవిగారు దెలిపినటులు లీలాశుకుడు కేరళదేశీయుడే యనుటకుఁ గొంతవఱకు నీవార్తికగ్రంథము సహకారమగునేమోయని నాయూహ. ఏమందురా? ఈవార్తికమును రచించిన కవి వతంసుడును కేరళదేశీయుడే.

ఇక నీ ‘కృష్ణకర్ణామృతాధ్యాత్మవార్తిక’ మను సంస్కృతగ్రంథము పరిషద్బాండాగారమున 3501 సంఖ్యగలది. 39 పత్రములుగలది. పత్రములు 19×1 ప్రమాణముగలవి. పుట కయిదు పంక్తులు గలవు. వ్రాత చక్కగ నున్నది. తప్పులు లేవు వ్రాయసగానిపేరులేదు. తుదిపత్రమున ఇతి శ్రీమత్సరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీశంకర భగవత్పాదకృత శ్రీమచ్ఛారీరకమీమాంసాభాష్యావర్తన నిరణేన చిదాభాస చిత్వరూప సరనారాయణభక్తేన శ్రీరాఘవేంద్ర సరస్వతీశిష్యేణ కేరళీయేన బాలగోపాలేంద్ర యతీంద్రేణ కృత మిదం కృష్ణకర్ణామృతాధ్యాత్మవార్తికం బోధామృతం సంపూర్ణం.” అనికలదు. దీనిచే నీవార్తికకర్త కేరళదేశీయుడును రాఘవేంద్ర సరస్వతి శిష్యుడును, శ్రీకృష్ణభక్తుడును, అద్వైతానుసంధాన పరాయణుడనియుఁ దెలియుచున్నది. శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము కేరళదేశమునందే ప్రథమమున నుదయించి ప్రచారముఁ గాంచియుండుట చేతను, అద్వైతానుసంధానపరాయణుల కాస్వాద్యమగుటచేతను నీకేరళదేశీయుడగు యతీంద్రుడు శ్రీకృష్ణుని శృంగారచేష్టల కద్వైతపరముగ సర్థమును దెలుపు నీవార్తికగ్రంథమును రచించియుండనోపు.

ఈవార్తములు శ్లోకరూపములు. కర్ణామృతమునందు మూడు శతకములవలె నిందును మూడు ఖండములు. ప్రథమఖండమున 286 శ్లోకములు, ద్వితీయఖండమున 123 శ్లోకములు. తృతీయఖండమున 117 శ్లోకములునుగలవు. కర్ణామృతమునందలి శ్లోకములప్రతికలఁ గైకొని, ఒక్కొక్కచో నొకశ్లోకమునే రెండుమూడునాలుగుదశశ్లోకములచే వివరించుట గలదు. అడుగడుగునకు నద్వైతసిద్ధాంత రహస్యములను వర్ణించుచుండును. శారీరక మీమాంసాభాష్య మావర్తించినవారికేగాని యీతని వార్తకసార మవగతముకాదు. లీలాశుకుఁడు కృష్ణభక్తితరంగితుఁడై భగవానుఁడు తననోట నేది పలికించినాఁడో దానినే మధురముగ గానముచేసినాఁడు. ఈయతీంద్రుఁడును నట్లే యద్వైతానుసంధానపరాయణుఁడై కృష్ణపరమాత్మ తననోట నెద్దానిని బ్రవృత్తముచేయ నెంచి నాఁడో దానినే దెలిపినట్లు యీక్రిందిశ్లోకము చాటుచున్నది.

శ్లో. కృష్ణం గురుం సర్వవృద్ధేకసాక్షిణం

స్వాత్మానమీశం బహుశోఽపి నత్యా

తదీయకర్ణామృతవార్తకం ముదా

తత్ప్రేరితేన క్రియతే మ యేదమ్.

కృ. క. వార్తకమ్. ప్రథమఖండమ్. ౪. శ్లో.

శ్రీకృష్ణునిఁ బరమేశునిగాను, ఆతని లీలాసామగ్రిని జ్ఞానసామగ్రినిగాను దెలిపి యద్వైతరసామృతాస్వాదనముఁ జేయుట యీ కవి వర్యునికే బ్రధానలక్ష్యమై వెలసినది. కావున శ్రీకృష్ణుఁడు కరమాత్మ స్వరూపుఁడైన యీశుఁడు, గోపికలు చిద్వృత్తులు, ఆగమాంతాధ్యేతలగు గొల్లలాత్మాహంకారవర్గము, వేణువు జ్ఞానము, నెమిలిపించుము అమలమయిన జ్ఞానవిషయము, వేణుగానము బ్రహ్మవిద్య, గోవులు సమస్తమయిన యింద్రియములు నని నిరూపించి శ్రీకృష్ణుని వేణుగానవిలాస విచేష్టిత మధ్యాత్మశాస్త్రార్థమని తెలిపి, యావిషయమునే తుదివఱకు సమర్థించినాఁడు. ఆప్రసంగము నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శ్లో. స్సాత్మావై కృష్ణ ఈశో నిఖిలవిమలచిద్వత్తయో గోపికా హి
 స్సాత్మాహంకారవర్గా స్సకలసుఖదగోపా స్సస్వగీతాగమానాః
 వేణుర్జ్ఞానం సుపింఛం స్వవిషయ మమలం తత్త్వియాబ్రహ్మవిద్యా
 గావ స్సర్వేంద్రియాణి ప్రజయతి సకలాధ్యాత్మశాస్త్రార్థ ఏవమ్.
 మచ్చున కొక శ్లోకమునకు వార్తికములు—

అస్తిస్వస్తరుణిః—

శ్లో. మాయాసంశుద్ధ సత్తోష్ణస్థనదభినవ చిద్వత్త్తి సంస్కారముఖ్య
 ప్రసన్న స్వాభీష్టదం చిత్పురివృత మఖిలోత్కృష్ట మేవాత్మతత్త్వం
 బ్రహ్మరంభప్రశస్తాదిత నిగమశిరోవాంజ్ఞవిద్యాబలోద్య
 న్మోక్షానందం స్వనిష్ఠం విమల మనుపమం సచ్చిదానందరూపమ్.

శ్లో. ప్రత్యగ్భూప్రొక్యనిధీగత చిదమలసంస్కార సందోహదత్తా
 నమ్రానంతాప్తి మోక్షాభయ మభిమతదం ప్రత్యగాకార మేకమ్
 చిచ్ఛానాతిమృతా చిత్పురవరగమసంరుద్ధ హృద్గ్రంథిభాస్వ
 చ్చిద్వత్త్తివ్రాత పర్యావృత మమృతమజం నిత్య మస్త్యద్వితీయమ్.

ఇట్టి యదైవభావమును గాఢముగ వ్యక్తముసేయు వార్తికముల
 నీ బాలగోపాలేంద్రయతీంద్రుడు, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ప్రేరణచే లీలా
 శుకుని శృంగారాదిరససమంచిత శ్లోకములకు వ్రాయుటచే, లీలాశుకుం
 డు యతీంద్రుడయి తన భక్తిపారవశ్యతను బెలుపుటకే శ్రీకృష్ణ
 కర్ణామృతమును రచించెనని సుస్పష్టముగ విదితమగుచున్నది. కావున
 నిట్టి యుత్కృష్టగ్రంథమును మననము చేయుట కృష్ణాద్వయానుసంధా
 నపరమముల కావశ్యకమని వినివేదించుచున్నాడను.

తత్త్వసంగ్రహరామాయణము.

శ్రీరాముని పరతత్త్వప్రతిపాదకగ్రంథము. శ్రీమత్స్వయంబ్ర
 కాశానంద సరస్వతీపూజ్య పాదశిష్యులయిన శ్రీమద్రామబ్రహ్మానందస్వా
 ములవారిచే నీగ్రంథము విరచింపబడినట్లు లీగద్యము తెలుపుచున్నది.

“శ్రీమత్ స్వయం ప్రకాశానంద సరస్వతీపూజ్యపాదశిష్య శ్రీమద్రామబ్రహ్మానందసరస్వతీస్వామివరచితే. తత్త్వసంగ్రహరామాయణే బాలకాండ స్వమూర్తుః.”

శ్రీరాముని పరతత్త్వ మాయాపురాణములయందు వేర్వేరు రీతుల వర్ణింపఁబడినది. కథాంశములయందును నింపించుక భేదము గాన వచ్చెడిని. శ్రీస్వాములవారట్టి వివిధాంశముల నొకచోఁజేర్చి, యనుగతిఁ గూర్చి, శ్రీరామునిఁ బరమాత్మస్వరూపునిగా స్థిరీకరించుచు నీ గ్రంథమును గూర్చినారు. పురాణముల నన్నిటిని జదివి యుదలి సారమును గ్రహించుట దుస్సాధము. అట్లు బహుపురాణసమ్మతాంశములు దెలియక శ్రీమద్రామాయణమునందలి మహర్షివాక్యముల తాత్పర్యమును నిర్ణయించుట దుశ్శకము. కావున శ్రీమద్రామాయణ రహస్యవేత్తల కీ గ్రంథ మత్యంతోపకారకము.

మల్లినాథసూరియ,

“తే బహుజ్ఞస్య చిత్తజ్ఞే షత్సైవ పత్య ర్మహీక్షితః

చరో రధార్థభాగాభ్యాం తా మయోజయతా ముభే”.

(రఘువంశము. ౧౦ సర్గ. ౫౩, శ్లో)

అను శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానము నల్పుడు, ఒకయంశమునందే విభిన్నగ్రంథముల విరోధము గానవచ్చినచో పురాణాంతరముల సహాయమున సమాధాన మరయవలెనని తెలిపినాడు. పామసవిభాగము విషయమున కాళిదాస వాల్మీకిల యభిప్రాయ విరోధమును నారదపురాణోదాహరణముచే సమర్థించినాడు. అట్టి సౌకర్య మీ తత్త్వసంగ్రహరామాయణమునఁ గానవచ్చుచున్నది.

ఈ ప్రతి 1091 సంఖ్యగలది. తొలుతటి పత్రములు వాల్మీకి రామాయణమునందలి యుత్తరకాండము. ఆపెనుక 88 పత్రము లీ తత్త్వసంగ్రహరామాయణమునందలి బాలకాండము. పత్రము లటనటఁగ్రహింపదవ్యములైనను, ప్రతి మంచిస్థితిలో నున్నది. ఇదిగాక 230 సంఖ్యగల

ప్రతియును తత్త్వసంగ్రహరామాయణమే. ఆప్రతి తొలుతటి యిరువది పత్రములకు మొదటి భాగములు లోపించినది. అందు బాలకాండము మొదలుగ సుందరకాండము తుదివఱకును గలదు.

గ్రంథారంభము.

శ్లో. యోఽంతే సర్గా దేక ఏవాస పశ్చా

దేకం సంతం బహుథా యం వదంతి

య సుర్వజ్ఞ సుర్వగ శ్చాంత ఏక

స్తం రామాఖ్యం దేవమాద్యం భజేహం.

౧

యత్పాదం భవనైకధామ విలస ద్విశ్వస్య నాభ్యుత్థితం

త త్క్రిడాకమలం విధాయ విహరం త్యన్యే వరా మే హియా

శక్తిం తాం జగతాం క్రియాభి రనిశం సంక్రీడయంతి పరాం

సేవే తాం నిజలోక భాగ్యనివహం సీతాభిధాం కామహం.

౨

గురుం వాణీం గణేశంచ నత్వావ్యాసం శివం శివాం

వాల్మీకిం నారదాదీంశ్చ భజే రామకథావిదః

రామాయణే పురాణేషు సంహితా స్వాగమాదిషు

రామతత్త్వచిత్రాదా విశేషా స్సన్తి భూరిశః.

౩

ఏకత్రైవి విశేషాం స్తా నవగాహిత మిచ్ఛతాం

యత్ర యే యే విశేషాస్సుయః తాంస్తా స్సంగృహ్య సారతః

ప్రసిద్ధార్థస్య సంకోచై రప్రసిద్ధార్థవిస్తరైః

శ్రీరామతుష్ట్యై ప్రాచీనై ర్మణిభి ర్మాలికామివ.

౪

శ్లోకై ర్నానాపురాణాదినిష్ఠైరేవ సకల్పితైః

కుర్వే రామాయణం తత్త్వసంగ్రహాఖ్యం మనోరమం

౫

ఇట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసి, ధర్మఖండము, శ్రీమద్రామాయణము, సంహితలు, అధ్యాత్మరామాయణము, కూర్మ, పాద్మ, నారసింహ, బ్రహ్మ, బ్రహ్మాండ, స్కాందపురాణములు, భాగవతము, విష్ణుపురాణము, రామ

తాపిని, హిరణ్యగర్భసహిత, శ్రీరామమంత్రకల్పము మున్నగువాని నుండి విషయము నంతను కృత్స్నముగ సంగ్రహించి సమకూర్చినారు. పాతకుల కొకయంశము నుదాహరించుచున్నాఁడను.

త్రయోదశసర్గ ప్రారంభము:—

పార్వత్యువాచ:—

కోవా దశరథః ప్రోక్తః కౌసల్యా క్వాను శంకర
భగవాన్కారణా ద్యస్మాత్తయో జ్ఞాతో వదస్వ తత్.

శివతీవాచ:—

స్వాయంభువో మనుః పూర్వం ద్వాదశార్ణం మహామనుం
జజావ వర్షసహస్రం నైమిశే గోమతీతటే
పూజిత స్తేన లక్ష్మీశః ప్రసన్నః కరుణానిధిః
మతో వరం వృణోష్యేతి తేనోక్తో మను రబ్రవీత్
పుత్రత్వం భజ దేవేత త్రిషు జన్మసు మే హరే
త్వాం పుత్రలాలసత్వేన భజామి పురుషోత్తమ.

శ్రీభగవానువాచ:—

ఏవ మస్తు మనుశ్రేష్ఠ యత్రే మససి కాంక్షితం
మమాపిచ మహాప్రీతి రాప్తుంతే పుత్రతామితి
స్థితి ప్రయోజనే కాలే తత్ర తత్ర జనిష్యసి
త్వయి జాతే త్వహమపి జనిష్యే తవ సర్వః
రఘువంశే మనుఃపూర్వం జాతోదశరథస్తతః
ద్వితీయే వసుధేశోఽభూ ద్వైష్ణీనా మన్వయేఽథసః
తృతీయేఽభూద్ద్విజః కశ్చిన్ను ర్విష్ణువ్రతాహ్వయః
కతా దివ్యసహస్రాబ్దే గ్రామే శంబళసంక్షే కే
ఏవం జన్మత్రయం కృత్వా ముక్త స్వాస్య దంత్యజన్మని.

ఈరీతిగ సంశయాంశముల సహేతుకముగ విమర్శించి తత్త్వమును గరతలామలకముగఁజేయు నీరామాయణతత్త్వమును విజ్ఞులరసెదరుగాక.

మకరందరూపి.

కురలి రామపండితునిచే రచింపఁబడినది. అప్పయదీక్షిత విరచిత మయిన కువలయానందమున కీగ్రంథము వ్యాఖ్యానరూపము. వైద్య నాథసూరి రచించిన 'చంద్రిక'యను వ్యాఖ్యానమునకు ఖండనగ్రంథము. ఈపండితుఁ డగ్రస్త్యగోత్రోద్భవుఁడను, ఆలంకారిక చూడామణియు, కవీంద్రుఁడు నని యీతఁడు రచించిన యీటిప్పణీలహరుల తుది గద్యలవలనఁ దెలియుచున్నది. ఆవచనము లిట్లున్నవి.

ఇతి శ్రీమదగ్రస్త్యగోత్రపవిత్ర కురలివంశమాత్మికమణే రాలంకారికచూడామణే రామసంఖ్యావతః టిప్పణీషు కువలయానందటిప్పణ్యాం మకరందరూప్యాం ఉపమాదిశతార్థాలంకార వివరణం నామ ప్రథమాలహరీ.

ఇతి శ్రీమదగ్రస్త్యగోత్రపవిత్ర కురలి వేంకటకృష్ణ పండిత రామ కవీంద్ర విరచితాయాం కువలయానందటిప్పణ్యాం రసవదాది పంచదశాలంకారనిరూపణం నామ ద్వితీయా లహరీ.

ఇతి శ్రీమదగ్రస్త్య గోత్రపవిత్ర కురలి వంశమాత్మిక మణే రాలంకారిక చూడామణే... .. కువలయానందటిప్పణ్యాం మకరందరూప్యాం సంస్కృష్టినిరూపణం నామ తృతీయా లహరీ.

ఈపండితుఁడురచించిన వేఱొక గ్రంథము 'దశరూపకవర్ణ' గాననగుచున్నది. ఈతనిపాండిత్యప్రతిభ గొప్పదని మకరందరూపి చాటుచున్నది. తర్కజటిలమైన చంద్రికావ్యాఖ్యాన మవగతము చేసికొనుటయే దుస్సాధము. అట్టితటి నావ్యాఖ్యానమందలి దోషముల స్పష్టాటనచేసి ఖండింపఁబూనుట యీతని యాలంకారికశిఖామణిత్వమును వ్యక్తము సేయుచున్నది.

ఇక నీప్రతి 1140 సంఖ్యగలది. పత్రములు 115. వ్రాత బాగు గనున్నది. తప్పులు లేవు. పత్రములు క్రిమిదప్తములు. ఒండురెండు పత్రములతుదలు తునిగినవి. వ్రాయసగానిపేరు తెలియరాదు. గ్రంథము సమగ్రము.

గ్రంథారంభము :—

శ్రీరస్తు.

శ్లో. అన్యోన్యాదర ఏక్షణ విస్మయర శృంగారసార సర్వస్వం
తేజఃపరం శివాఖ్యం చిర మవతా న్నాం పురాణదాంపత్యం.
వందిత్వా తస్మహ శృండ్రచూడ మానందమందిరం
కుశ్వే కువలయానంద మకరందర్పురీ మహం.

యద్య ప్యప్యయ సోమపీఠికవిచంద్ర

కిమిహ స్తి మే కువలయానందే తథా ప్యాదరాత్

యత్నఃకశ్చన కార్యసేవ సను తం యద్యైద్యనాథోదితా

వ్యత్యస్తీకురుతే దురధ్వకలనై ర్వాప్యఖ్యామిమా చ్చంద్రికా.

తథాహి.

చంద్రాలోకా త్కువలయానందో ౭భూదితి నాదృతః

పరం కువలయానందాచ్ఛం

శ్లో. అతపవ చకార వైద్యనాథో నిజకృత్యాహ్వానిపర్యయప్రమాదం

పరిహర్తు ముదారమూలరీతే ర్భత మస్యే విపరీతతేభనాని.

తాని స్పష్టికరివ్యంతే తత్ర తత్ర విభావ్యచ

విమత్సరం సహృదయా మాం నింద త్వథ నందతు.

అనఁగా కువలయానంద వ్యాఖ్యాతయగు వైద్యనాథమూరి విపరీ
తముగ వ్యాఖ్యానమొనర్చినాఁడు, ఆతని వ్యత్యాసముల నటనటఁ దెల్పె
దను. సహృదయులు మాత్సర్యమువదలి పరికించి నిందించెదరుగాక; లేక
ఆనందించెదరుగాక యని ప్రతిజ్ఞ సలిపినాఁడు.

శ్లో. సామాన్యలక్షణాన్వితమేవ గ్రాహ్యం విశేషలక్ష్య తతః

సక్వాత్యతి

కావ్యప్రకాశముఖలక్షణ సారదృశ్యా

కల్యాణసవ్యబహుకావ్యవిధానచంచుః

సాహిత్యసారనిధి రప్యయదీక్షితీయ

వ్యాఖ్యా మిమాం కురలి రామకవి ద్విధతే.

ఈశ్లోక మీఠఁడు, కవివతంసుఁడు సాహిత్యసారవేత్తయునని చాటుచున్నది. వ్యాఖ్యానరీతి దీనిని సమర్థించుచున్నది. 'చంద్రికా' ఖండన క్రమమును దెలుపుటకొక కొన్ని వాక్యముల నీమకరందర్శనముండి యుదాహరించుచున్నాఁడను.

“వస్తుతస్తు-‘విశేషేణ సహకార్యం భవేద్వ్యత విశేషణం

లింగసంఖ్యాదయః స్రామో విశేష్యస్థా విశేషణం.”

ఇతికారికోక్తదిశా ఈశ్వరాదిపదానాం విశేషణవాచకత్వం వినా బుధాది పదసమాసవిభక్తికత్వం... నావశ్యకత్వేన తదర్థమీశ్వరాది సదృశేలక్షణా. ఇనాది సాత్పర్యగ్రాహకః అస్యచబుధాదా వభేదాన్వయ ఇతిర మణీయః పంథాః. అత్రకుతర్కకర్కశారణ్యశరణ్య చంద్రికాకారోక్త దూషణానామయ ముద్ధారక్రమః. యదుక్తమివాదే ద్వ్యోతకత్వే ఉపమాయా... తత్సంభజ్యేతేతి తన్న. ఇనాదే ద్వ్యోతకత్వంవాభవతు వాచకత్వం. ఉభయథాపిససమీహితహానిః. యత స్రుత్రయోగే ఉపమాశ్రౌతి త్వేన ఆలంకారికసమయః. కించశ్చైతత్సం న శ్రుతశబ్దవాచ్యత్వం. తథాసతి “మన్యేశంకే ధ్రువం నూనంప్రాయ ఇత్యేవమాదిభిః. ఉత్ప్రేక్షా వ్యజ్యతే శబ్దై రివశబ్దోఽపి తాదృశః” ఇతికారిక యోప్రేక్షా వ్యంజకత్వేన పరిగణితా ప్రయోగేఽపి తస్యానాచ్యత్వ చార్లభ్యేన సార్వత్రిక గమ్యత్వాపత్తిః.” ఇత్యాది.

ఇట్టి యీవాఖ్యాన మాలంకారికుల కత్వంతాదరణీయము.

దశరూపకవర్త్య.

కురలి రామకవి విరచితము. దశరూపకముల ప్రమేయమును సంక్షేపముగ నూటపది శ్లోకములందు వివరింపఁబడినది. ఈప్రతిసంఖ్య 4246. మూఁడు పత్రములలో సిగ్గంథ మిమిడినది. పత్రములు క్రిమి దవ్వములు. ఈప్రతియందు సిద్ధాంతకౌముదిలో గొంతభాగము, లంబోదరప్రహసనము, ఉన్నత్రాఘనమును వ్రాయఁబడినవి. మకరందర్శనీ

కర్తయే దీనిని రచయించుటచేతను, రూపకలక్షణ గ్రంథములలో నూతనముగుటచేతను నిటఁదెలుపఁ బ్రసక్తిగలిగినది.

గ్రంథారంభము.

శ్లో. అ...వ...గుణవారిధి మాన మ్యాత్మని సదాశివం దేవం

వ్యుత్పిత్తుముదే కథయతి దశరూపకవర్త్య కురలిరామకవిః,

యద్యపి పూర్వై రేత ద్వివృతం దశరూపకాదిషు తథాపి

వ్యుత్పిత్సూనా మస్మిన్ సుగమాయ పరం మమారంభః

సర్వేఃప్రతి...యస్యైఃస్యై రభినయై స్సుటం

సభా... నేతృచారిత్రరూపణా ద్రూపకం మతం.

తుదిభాగము :—

సంహారస్వ్యా త్రుశ స్తిస్తు సభాశంసన మీరితం

దశో త్రరశశ్లో కైర్దాశరూపకపద్ధతిః.

దర్శితా సాధు కురలి కులక్షీరాంబుధీందునా

రామసంఖ్యావతా త్వర్థం ప్రీయతాం శంకరోఽనయా

రూపకక్రమము.

శ్రీరంగభూపాలవిరచితము. దశరూపకములకు లక్షణము దెలుపఁబడినది. రచయిత శ్రీరంగభూపాలుఁడు. తొలుత రూపకములయందు పయోగించు పరిభాషను నిరూపించి, ఆవెనుక నాటకాదిలక్షణములను దెలిపినాఁడు.

తుదిశ్లోకము.

ఇథంశ్రీరంగభూపేన లక్ష్యలక్షణశాలినా

సర్వలక్షణసంపూర్ణం లక్షితో రూపకక్రమః.

గద్య :—ఇతి శ్రీరంగభూపాలీయే నాటకాదిదశరూపకాణాం లక్షణం సంపూర్ణమ్.

దశరూపకాదులయందు నిరూపింపఁబడని కొన్ని లక్షణవిశేషముల నిందుఁగూర్చియున్నాఁడు. ఈతని కీరూపకలక్షణ నిరూపణమునఁ

బ్రతిభావిశేషము గానవచ్చుచున్నది. ఏయేప్రకృతులం దెట్టి సంభాషణ ముచిలమో యాయంశములను బాగుగవ్యక్తీకరించియున్నాడు. ఈప్రతిని 13 పత్రములుగలవు. వ్రాతమంచిది. పుటకాటుపంక్తులు వ్రాయఁబడినవి. వ్రాతతీరు ముద్దులు గుల్కచున్నది.

గ్రంథారంభము :—

అథ రూపకనిర్మాణ పరిజ్ఞానోపయోగిని
 శ్రీరంగధరణీశేన పరిభాషా నిరూప్యతే
 తీత్ర భాషా ద్విధా భాషా విభాషా చేతి భేదతః
 చతుర్దశ విభాషాస్సప్యః ప్రాచ్యాద్యా వాక్యవృత్తయః
 ఆసాం సంస్కారరాహిత్యా ద్వినియోగో న కథ్యతే
 ఉత్తమాదిషు తద్దేశవ్యవహారా త్ప్రతీయతాం
 భాషా ద్విధా సంస్కృతాచ ప్రాకృతా చేతిభేదతః.
 కౌమారపాణినియాదిసంస్కృతా సంస్కృతా మతా ఇత్యాది.

నమమ నొకఘట్టము :—

కథానాథాస్తు ధర్మార్ధరసమోక్షోపయోగినః
 ధర్మోపయోగినస్తత్ర యుధిష్ఠిర నభాదయనః,
 అర్థోపయోగి నస్తత్రనరసింహస్పపాదయః
 రసోపయోగినోవిద్వాధరవత్సేశ్వరాదయః
 మోక్షోపయోగినో రామవాసుదేవాదయో మతాః.
 కవయస్తత్రబంధారస్తే భవేయు శ్చతుర్విధాః
 ఉదాత్త ఉద్ధతః ప్రాధో వినీత ఇతి భేదతః
 అంతయాధాభిమానోక్తి రుదాత్త ఇతి గీయతే
 పరాపవాదా త్సోత్కర్షవాదితోద్ధత ఉచ్యతే
 యత్రో జితనిజోత్కర్షవాదీ ప్రాధ ఇతిరీతః

యుక్త్యా నిజోత్కర్ష వాదీ ప్రాథ ఇత్యవరై స్మృతః

విసతో విసయోర్కర్ష త్స్వాపకర్ష ప్రకాశకః.

అలంకారశిరోభూషణము.

ఇదియొక సంస్కృతాలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఆయలూరి కందాళార్యవिरచితము. ఈవిదేశకాల చరిత్రాదికము కృత్యాదినిఁదెలుపఁబడినది. ఆవిషయమును గ్రమముగ నుదాహరించెదను. ఉపలబ్ధమయిన యీ ప్రతియందు 11 పత్రములు ప్రథమోల్లాసమును, 12 పత్రములు ద్వితీయోల్లాసమును, 14 పత్రములు చతుర్థోల్లాసమును, 8 పత్రములు పంచమోల్లాసమును, 5 పత్రములు షష్ఠోల్లాసమును, 5 పత్రములు సప్తమోల్లాసమును గలవు. ప్రథమమున కృతిపతిపతివర్ణనము అక్షరగణాది వివేకమును, ద్వితీయమున కావ్యలక్షణము, చతుర్థమున రసనిరూపణమును, పంచమమున దోషములు, షష్ఠమున గుణములు, సప్తమమున శబ్దాలంకారములును నిందలి ప్రమేయము. దృశ్యకావ్యవివేచనముగల తృతీయోల్లాసము, అర్థాలంకారస్వరూపమునుదెల్పు అష్టమోల్లాసమును నిందు లుప్తములు. ప్రతిసంఖ్య 3441.

ఈతని యల్లాసాంతగద్యః—

ఇతి శ్రీమత్సకలకల్యాణ గుణగణపరిపూర్ణ కృష్ణా తుంగభద్రా మధ్యాధిష్ఠిత శ్రీబోధవెల్లినగర విహరమాణ శ్రీ కేశవస్వామి చరణ నలినయుగల సేవాధురీణతాభిరామ సోమభూపతి సతీలలామ గిర్య మ్మాంబాగర్భ క్షీరపాథోనిధి సుధాకరాయమాణ శ్రీవేంకటాక్షా భృన్మహాస్థాన విద్యస్యహాకవినా కాశికగోత్రతిలకేన శ్రీమదాయలూర్య న్వయ సముదభవేన కందాళయార్చ్యేణ విరచితే అలంకారశిరోభూషణ నామ న్యలంకార శాస్త్రే ప్రథమోవిలాసః.

ఈకవివతంసుని యలంకారశాస్త్రపాండిత్యము మంచిదిగానే కాననగును. ఇతరశాస్త్రప్రమేయమును నీతనికి గోచరమయినట్లు లిఖి

రచన దెలుపుచున్నది. ఉదాహరణమునకై కొన్ని వాక్యములఁ జూపెదను.

జ్ఞో. శబ్దార్థా నిర్దోషా కావ్యం సగుణావలం క్రియావంతౌ” దోషరహితం గుణాలంకార వంతౌ శబ్దార్థా కావ్యమితి కావ్యసామాన్యలక్షణం. “నచ యః కామారహరస్సవహివరస్తా ఏవచైత్రక్షపః”... ‘ఇత్యాదా వన్యాప్తిః. అలంకారశబ్దేన అలంకారాత్వంతానభికరణత్వస్య వివక్షితత్వాత్ అత్రాలంకార స్వాస్ఫుటత్వేనైవితత్వం భావనాయా సుత్వాత్. సహ్యస్ఫుటత్వ మాత్రేణాభావ ఆపాద్యతే. తస్మాద్యథా కథంచి త్సాలంకార్యనైవ కావ్యత్వమితిసిద్ధం. నను కావ్యప్రకాశి కాయాం, ‘తదదోషాశబ్దార్థా సగుణావలంకృతీపునః. క్వాపీ’. తిక్వ చిదనలంకారస్యాపికావ్యత్వముక్తం, అతోవిరోధ ఇతిచేన్నైవం. అనలంకృతీ ఇత్యత్ర అనుదరా కన్యేద్యాదావివ ఈషదర్శకత్వస్య వివక్షితతయా ఉక్తార్థ లాభాత్ -నచ నజః ఈషదర్శకత్వ మప్రామాణికమితివాచ్యం. ‘తత్సాదృశ్యమభావశ్చతదస్యత్వం తదల్పతా. అప్రాశ స్త్యంవిరోధశ్చ నజార్థా షట్కీర్తితాః”

ఇతి వచననైవ ప్రమాణత్వాత్ :—

లక్షణములను లక్ష్యములను స్వయముగ రచించియున్నాడు. రంగేశున కంకితముఁజేసినశ్లోకములనుదాహృతులకుఁగై కొనియున్నాడు. కవితాధారయు సరసముగ నే యున్నది.

తెలుఁగు ప్రబంధములయందలి కృత్యాదిపద్యముల తీ రెట్లుండునో యీయలంకారగ్రంథమునందలి యుపక్రమ మట్లేయున్నది. విస్తృతమైనను పాఠకులకీక్రమమును దెలియఁజేయఁ గుతూహలినై ప్రదర్శించుచున్నాడను. ఈప్రసంగమునఁ గృతికర్త కృతిభర్తలనుఁ గూర్చి కృతస్సముగఁ దెలియఁగలదు.

కృత్యాది:—

శ్లో. కందాళ దొడ్డయాచార్యచరణౌ శరణం వృణే
 యన్నతౌ కవితాగంగాలహరీ విహరివ్యతి.
 అతిశయోఽస్తి మంహంశ్చమహాగురో
 శ్చరణయో రసయో స్సరసిరుహాత్
 భవతి తత్స్వయమేవ గృహంశ్రియః
 పరమి...తనుత స్వసమాశ్రితాన్.
 సకలజనాంతర్యామీ సదృశవయోరూపగోపికాగాటా
 కలయతు కమలాకామీ కరుణాం మయి భూరి కేశవస్వామీ.
 జయతి కిల కులం తజ్జన్మ యస్యావీరాసీ
 త్వరమపురుషసాదే బ్రహ్మబ్రహ్మపూజ్యే
 సురమునిగణసేవ్యా సోదరీ యస్య గంగా
 ఊతిరపి సుపవిత్రా షేమదా ప్రాణభాజాం.
 తస్మి న్నాగ్నీవలం వర్ణం సువర్ణమివ శుశ్రుమ
 వర్ణోత్కర్షశ్చ కుత్రాపి పాకాతిశయతః పరం.
 దేశోఽపి పాకనాడీతి విఖ్యాతో లోకపుణ్యపరిపాకాత్
 తత్ర మిటిమిల్ల గోత్రం ప్రాప్తమభూ ద్భూగోత్రరాజత్వం.
 తస్య మిట్టిల్ల గోత్రస్య మహిమా వాగగోచరః
 యత్ర శ్రీవేంకటక్షా భృన్నుఖా జాతా మహీభృతః.
 దేవాభూవలయే జనౌచనిరతాః పుణ్యైరగణ్యైస్థితాం
 కర్తుం స్వస్వపదస్థితిం విధి ముపేత్యాభ్యర్థయన్ సావ్యవాయం
 తత్సంగృహ్యకు - సోపి సకలం సారం యతోముష్టివా
 యద్వంశం వ్యతనో త్స భాతి ని తరాం తన్మష్టిపల్ల్యాభ్యయా

ఇత్యాది.

తన్ముష్టిపల్లివంశే జాతా ముక్తామయాశ్చ రాజానః

వేంకటనాయకమణినా గుణినా హృదయంగమా బభు స్సుదృఢాం

మాణిక్య స్తంభశుంభద్వ సకనకమహాభి త్రిసంప త్తిదీప్యత్

గేహపూర్వహంతరాభా విరళసదయితాశ్లేషయోషాస్తి తేషాం

భాస్వచ్ఛ్చిచారువేల్లి భువికవివిదుషాం భాగ్యదా కల్పవల్లి

రాజ్ఞాం శ్రీ ముష్టిపల్లికులజలధి భువాం రాజధానీమతల్లీ.

నడిగడ్డసీమనామా దేశః ఖలుభాతితేన నగరేణ

మధ్యస్థత్వాత్ పుణ్యో య స్త త్కృష్ణాతుంగభద్రయోశ్శృవః

పట్టణవర్ణ నము

లక్ష్మీకుచాంబురుహకుట్నలకుంకుమాంక

వక్షస్థలోలసితకౌస్తుభకాంతిపూర్ణః

యదోర్భరువెల్లి నగరీనిలయో దయాభుః

శ్రీ కేశవోజయతి దై వతసార్వభౌమః.

తచ్ఛేవయావ్రతిదినం పరివర్ధమాన

సామ్రాజ్యవై భవజుషామహానీయశౌర్యాః

శ్రీ ముష్టిపల్లికులవారిధిపూర్ణ చంద్రా

భూపాలకాశ్చ బహవో నితరాం బభూవుః.

సల్లారెడ్డితివిఖ్యాతస్తేషురాజ స్వభోభవత్

యత్క్రి పూరకర్పూర పూరితా హండపేరికా

గుణరత్నకరా త్రస్మాజ్జతే సోమాచ సత్ప్రభూ

నర్వజ్ఞ కేళికా సర్వకళాపూర్ణౌ ద్విహధిపౌ.

.

తే సోమా విష్ణ్వంశౌ లక్ష్మీర్గిరిజాచ యత్రయోః పతేన్నీ

సుకుమారో వెంకటరా డన్యథోయత్రయోః పుత్రః.

ఆర్యా సతీశివాఖ్యా బుధమద్యా సర్వయుగళా నిత్యం

గిరిజేవ జయతి భూమా సాక్షాన్గీయన్మునానుధేయః.

ఘనజవజీవనదాయీ విధురివ సన్మార్గవర్తనే నిరతః
 సురతరురివ సుమనోభిః పరికలితో భాతి వేంకటక్షాభృత్
 ప ఏకదావేంకటభూమిచాలక స్సభాసదాంమధ్యగతః కళారతః
 సుధామయై స్సూక్తిర్మురైః ప్రమోదయన్
 ప్రశంసమాయాస కపిన్ సమాదరాత్.
 సత్యం పుత్రీ సప్తసంతానభాజాం రాజ్ఞా మధ్యేసత్కృతిర్య స్సవ
 రామాదీనాంక్వాస్తీసంతానషట్కంనిత్యం-వ్యంత్యస్తీరాయాయణాది.
 కావ్యమేవ పరం పులిసాం విలక్షణవిభూషణం
 యదేకదైవ బహుభిధ్యార్య... సదనశ్వరం.
 తాదృగృహువిధగ్రంథగ్రథనాత్తమహాయశః
 కందాళయార్య భవతా కర్తవ్యం కావ్య ముత్తమం.
 కర్తుఃకారయి సైదై వని తరామధ్యాపకాధ్యాయినాం
 శ్రీ రంగేశ కదోదయా యదిభవే త్వద్వాఙ్మనీ సర్వతః
 గంగేవేయ మభీష్ట దాఘశమనీ లోకేభవ త్వాదరా
 దేనాంయే శిరసా వహంతి విబుధాస్తేయాంతి సర్వజ్ఞ తాం.
 ఏవం సంప్రార్థిత స్తేన రాజ్ఞా సభ్యై రసూదితః
 కరోమి సదలంకార శిరోభూషణముత్తమం.
 శ్రీరంగధామ్ని భవనే భుజగే శయాన
 శ్రీయో హరి ర్నిశతు న సృజగన్నివాసః
 శ్రీ రంగనా సతత మంబు ఖగేశయానః
 సూనుశ్చ యేన నిహితౌ హృది నాభికంజే.

రాయలరచ్చ.

విద్యాన. పాలెపు వేంకటరత్నం.

- సీ. తెలుఁగుదేశపుఁ గష్టములఁ బాపనముకట్టి
కొత్తేయకముఁదాల్చు కర్మయోగి
తెలుఁగు బాసనుగల్గు తీయందనము లోక
మునఁ బంచిపెట్టిన పుణ్యమూర్తి
తెలుఁగమ్మకడకంట నొలుకు కన్నీటి కా
లువ నడ్డుగట్టిన కవివరుండు
తెలుఁగుకై సరుల నుజ్జ్వల రత్న పల్కంకి
కలనుంచి మోచిన యలఘుయశుఁడు
పలుకుపలుకునఁ దేనియలొలుకఁ జేయు
కవిత జాలాప్వితఁజేయు దిగ్దంతులెలమి
హాటకాసనములఁ గొల్వకూటమునను
దనుఁగొలువ కృష్ణరాయ భూతలవిభుండు.
- ఉ. కాయము లే ప్రకాంచనసఖంబులు కాంతుల నీనుచుండఁ గా
త్తేయక మొందు పార్శ్వమునఁ జిత్రలేటిద్వ్యతులన్ వెలార్చ, ర
త్నాయతనంబునం బొలుచునట్టి సువర్ణమయాసనంబునన్
హాయిగఁ గొల్వదీర్చె నదిరా యని మెచ్చఁగ నెల్లవారలున్.
- ఉ. క్రొన్ననవంటిమీను దళుకుం గనుదమ్ములలోని కాంతియున్
దిన్నని రూపసంపద, వినిర్మలభావమన్నితంబుతా
యన్నవ పల్కులున్, మధురహాసముగల్గు నతం డెవండు? పె
ద్దన్నకవింద్రుఁడా? నతులు భవ్యమతీ భవదీయవాణికిన్.
- మ వరణాతీరనివాసి విప్రవరునిన్, వామాక్షి నాథాదుణి
ధరమందున్ దగ నిల్చి ప్రేమకథ నుద్యన్మాధురీయుక్త సు
స్వరయుక్తికై నడిపించినాడవు నభస్వచ్చంద్రతారావధిన్
పరగున్నీడు యశస్సు పెద్దనకవీ, వాగ్దేవతాసత్కృపన్.
- ఉ. వారెవరోయి? సాలు వలెవాటుగఁ దాలించి తీవిగూరుచు
న్నారు? మనోజ్ఞ కావ్యరచనాచణులట్టులదోచు; రాచదే
వేరికిఁ దోడువచ్చిన కవిప్రవరుల్లద ! నందివంశ్యులా
కూరిమితోడ నానతులఁ గొమ్మిక తిమ్మకవీ! రయమ్మునన్.

చ. ముని గొనవచ్చు స్తవ్యమును ముట్టట కెవ్వరై భోజకస్య యం
చును గడకన్న లత్యధికశోణరుచుల్ గొనఁ గోపగోహముం
దు నిలుచు సత్యరూపు మదిఁ దోఁ చగఁ గావ్యమునందు వ్రాసి భూ
పుని మదికోపము న్నెడపి బ్రోచితి రాణిని నీవె సత్కవీ! ౬

చ. అతులితమాధురీయసమంచితకావ్యధునీతకల్పనన్
స్తుతమతియైన యాకవిబుధుం డతఁ డీతఁడ యేమొ చెప్పమా !
యతిశయభక్తియుక్తిఁ ద్రిపురాంతకపాదసరోజినీసమ
ర్పితమతి! ధూర్జటి! కొను మివే ప్రణతుల్ భవదుజ్జ్వలోక్తిన్. ౭

ఉ. నెయ్యముతోడ రాజకడ నిశ్చలతన్ సుఖవృత్తినున్న యా
యయ్యయెవండు ? బుద్ధి సహహ! యనిమెచ్చఁగ వచ్చువాఁడు, రా
మయ్యచరిత్రఁ గావ్యముగ నల్లి సెబాసని పేరుఁగొన్న యా
య్యలరాజవంశజుడ ? అందుము నానతి రామభద్రుఁడా! ౮

ఉ. నాలుగురత్నపీఠికల నవ్యమనోహర వేషులైన ధీ
శాలురు పొల్తురెవ్వరు ?-యశఃపరిపూరితదిగ్విగతులై
వానినవారు సత్కవు లవారితిమంజులకావ్యరత్నపాం
చాలికలన్ సృజించిన విశాలహృదంతరులా ? నమస్కృతుల్. ౯

సీ. విష్ణుదీప్తియ మాధ్వీస్వాదనాయత్త

బంధరాళికి బిసప్రసవ మెవఁడు

మనుసంభవాఖ్యసమ్యక్కావ్య నిర్మాణ

కారిబుండగు మహాఘను డెవఁడు

పారిజాతావహప్రాధప్రబంధక

ల్పనకు నాయకుఁడయి బరఁగె నెవఁడు

కాళహస్తిసగ్రకలితశంభుమహత్వ

సత్కావ్యకర్తను సాఁకె నెవఁడు

ఆమహావీరనారాయణాఖ్యఁ దనరు

మూఢురాయరగండఁడు, భూరివిభవ

రాళియై యొప్పు రాయలరచ్చఁ బొగడు

భాగ్యమబ్బుట నాపుణ్యఫలముకాదె ?

ము ప్తా ము ప్టి.

కి శాం బి రా ఘనా వాక్య లు ఎమ్. ఏ. బి. ఎల్.

ఈసమాస సాధుత్వమును గూర్చియు భారతహరిశ్చంద్రాస కాశీ
ఖండాదులఁగల ప్రయోగములనుగూర్చియు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు
త్రిక సం. 26. పు 256-9 చర్చింపఁబడినది. ప్రస్తావవశమున బాహు
బాహీత్యాదులనుగూర్చియు వ్రాసియుంటిని. అందు బాహుబాహీయను
నది యుకారాంత పులింగ బాహుశబ్దమును గైకొనక యాకారాంత
స్త్రీలింగబాహుశబ్దమువలన నిష్పన్నమగుటను శ్రీమధునాపంతుల సత్య
నారాయణశాస్త్రిలుగారు నిరూపించి యున్నారు. (పు. 79) అది సమంజస
మే. నిఘంటుకారులు బాహుబాహీయను దానిని జూపక బాహుబాహవి
(హూ) మాత్రమే తమ నిఘంటువుల నిచ్చియున్నారు. బాహుబాహవినిఁ
గూర్చి వారు వ్రాసినదిట్లున్నది.

(1) శబ్దకల్పద్రుమము.

బాహుబాహవి-బాహుభి ర్బాహుభిః ప్రవృత్తం యద్ యద్ధం
తత్, ఇతి ముగ్ధబోధవ్యాకరణమ్.

(2) వాచస్పత్యము.

బాహు(హూ)బాహవి-అవ్య-బాహుభ్యాంబాహుభ్యాం ప్రహృ
త్యప్రవృత్తంయద్ధం-ఇచ్ సమా-పూర్వపడేఆత్, దీర్ఘోవా-బాహుభ్యాం
భాహుభ్యాం ప్రహృత్య యద్ధే. (వాచస్పత్యము.)

(3) బాహు-The arm.....(Comp)- బాహవి (ind)
hand in hand, arm against arm Cp బాహూబాహవి
(Apte)

(4) బాహు (F) The arm-(Comp)- బాహవి (ind)
hand to hand-arm against arm Cp బాహూబాహవి
(Vaidya)

ఇట్లు నిఘంటుకారులు గైకొన్న బాహుబాహవియనునది ముష్టా
ముష్టివలెనే సాధింపఁదగియున్నది; కాని ఆకారాంత స్త్రీలింగశబ్దముచే
సాధింపవలనుపడదు. వీరందఱును బాహుశబ్దముక్రింద బాహుబాహవిని
మాత్రమే కనఁబఱచి బాహుబాహిని జూపకపోవుటకుఁ గారణ మూహ్య

మైయున్నది. అమరమున 'భుజబాహూ ప్రవేష్టో దోఃస్థ్యాత్' అని బాహు శబ్దమును మాత్ర ముదాహరించినను వ్యాఖ్యాతలు ఆకారాంత స్త్రీ లింగముకూడ గలదనియు 'బాహుదోఃప్రవేష్టా శ్చేతిమంజరీ యనియుఁ దెలిపియున్నారు. సంస్కృతవాఙ్మయమున బాహుబాహవి యనుదానికిఁ బ్రయోగములు లభించునేమో మనము వెదుకవలసి యున్నది.

కన్నడమునఁ బ్రాచీనలక్షణగ్రంథముగు శబ్దమణిదర్పణమున ముప్పాముప్పి ప్రశంసగలదు. అందు ముప్పిముప్పి నుదహరించినటులఁగనఁ బడదు. దాని నిటఁ జూపుదును.

సూ. ఇతరేతర క్రియా సం

హతమదు తానావుదల్లి మత్తై బహుప్రి

హితగళ్ళ మాత్వవిధి సం

గతమాది పదాంత్యదల్లి చరమక్కిత్వం. (185)

ప్రయోగం. ఖడ్గదిం ఖడ్గదిం మాడువ యధమావుదదు-ఖడ్గాఖడ్గి.

ముప్పియుం ముప్పియుం మైయొడ్డి మాడువ యధమావుదదు ముప్పాముప్పి, ముట్టాముట్టి పొల్లాపొల్లి - దాఱూదాటి - దెళ్ళాదెళ్ళి - (హాణాహాణి) హాణాహాణి-ముట్టాముట్టి-మల్లామల్లి-ఇపు తత్సమంగ్ (సంజయ విరచితముగు టీకతోఁ బ్రకటితమైన గ్రంథము) పు. 158

మదరాసు యూనివర్సిటీవారు లింగనారాధ్యుని వృత్తితోఁ బ్రకటించిన గ్రంథమునఁగూడ (పు. 159), సూత్రాసంతరమిట్లు కలదు.

ప్రయోగం. ఖడ్గదింఖడ్గదిం మాట్పుయధం ఖడ్గాఖడ్గి, ముప్పియుం ముప్పియుం మాట్పుయధం ముప్పాముప్పి-హొల్లాహొల్లి-దాఱూదాటి-దెళ్ళాదెళ్ళి-హాణాహాణి-(హాణాహాణి ?) మల్లామల్లి... (ముప్పాముప్పికి తద్భవముగ ముట్టాముట్టి గ్రహింపఁబడినది.)

ఈగ్రంథమునబట్టి కన్నడలక్షణికులు ముప్పిముప్పి సంకీర్తించి నట్లు కనఁబడదు. కన్నడ నిఘంటుకారుడగు Kittel కూడ దానిని గైకొని యుండలేదు. ఒకవేళ కన్నడసంప్రదాయమునే యాంధ్రులును గైకొని యుందురా? ముప్పిముప్పికన్న ముప్పాముప్పియే శ్రుతికి హితముగ నుండుటయే దీనికిఁ గారణమని తోచుచున్నది.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) శ్రీరామకృష్ణవాక్యావళి. (2) శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జీవితోపదేశ సంగ్రహము. (3) శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస నీతికథారత్నములు.

ఈమూఁడు గ్రంథములును మదరాసు శ్రీరామకృష్ణమఠము నుండి శ్రీమాధవపైతన్య బ్రహ్మచారిగారిచే బ్రకటింపబడినవి. ఇందు ఆంగ్లభాషయందు Sayings of Sri Rama Krishna అను గ్రంథమునకు మొదటిది యనువాదము. మూలమునఁ బునరుక్తములగు నుపదేశములు తొలగింపబడి, నూతనముగ మఱికొన్ని చేర్పబడినవి. పెక్కు మూలగ్రంథములనుండి సంగ్రహింపబడిన నీతికథారత్నములు చతుర్థఖండముగఁ జేర్పబడినవి. జగద్విఖ్యాతయశస్సుఁడగు శ్రీరామకృష్ణపరమహంస, శ్రీవివేకానందస్వాముల యుపన్యాసములు, సూక్తులు, తేటతెనుఁగుభాషలో సర్వజనోపయోగముగ నాంగ్రికరించి ప్రకటించిన శ్రీరామకృష్ణమఠమువారి భాషాసేవను మనము బాగుగఁ బ్రశంసింపవలసియున్నది. ఇట్టి గ్రంథములు మనదేశమున దేశభాషలలో వ్యాపకముఁజెందినచో హిందూమతము పునరుద్ధరింపబడుననుట కిసుమంతయు సందియములేదు. శ్రీరామకృష్ణుల యుపదేశరత్నములఁ బ్రకటించుటలో ననువాదకులు నూతనమార్గమును ద్రొక్కియున్నారు. పెక్కు శీర్షికలక్రింద విభజింపబడి పరమహంస యుపన్యాసముల సారాంశమును సులభముగ గ్రహింప వీలుగనున్నది. మఱియు శ్రీరామకృష్ణుని జీవితమును, ఉపన్యాసముల సారాంశమును దెలుపు విపులమగు పీఠికయుఁ గలదు. ఉపదేశ వాక్యముల ప్రమాణవాక్యములు చేర్పబడినవి. శ్రీరామకృష్ణుల యుపదేశములు చిన్నకథలతోఁగూడి చదువుటకు మనో

జ్ఞముగనుండుటయేగాక వేదాంతవిషయములను సులభముగ గ్రహింప సహకారిగనుండును. శ్రీమాధవవైతన్యల యనువాదమును సులభముగ వై లిని రచింపఁబడి హృద్యమై యొప్పుచున్నది. శ్రీరామకృష్ణ వాక్యాల విలోని పీఠికయు, నీతికథారత్నములును వేఱుగ ముద్రింపఁబడి 2, 3 గ్రంథములుగ వెలువడినవి.

(4) అభివచికీత్సారత్నాకరము. (5) ఆంధ్రశారీరశాస్త్రము. (6) కాయశోధనవిధానముగు వంచకర్మచికీత్స.

గ్రంథకర్తలు వైద్యరాజు పాలంకి సూర్యనారాయణకవిగారు. గ్రంథకర్తలును ప్రసిద్ధవైద్యకుటుంబమునకుఁ జెందినవారు. వైద్యవిషయములను గూర్చి సులభముగ పద్యములతో ఏ గ్రంథముల రచించుట వీరికి, వైద్యశాస్త్రమునందేగాక యాంధ్రభాషయందును గలయభిమానమును వ్యక్తీకరించుచున్నది. మొదటి గ్రంథమునకు కీ. శే. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు సహజముగ ప్రహసనరీతిని బీతికను రచించి యున్నారు. వారువైద్యులెన్ని విధములుగ నుండురో, వారిపాండిత్యములు, హిక్మత్ వైద్యములు మొదలగు వానిని గూర్చి పెక్కువిషయములు వ్రాసియున్నారు. ప్రస్తావనమున నేటి వైద్యకుటుంబములు, అందలి ముఖ్యవైద్యులను గూర్చియు, జాలవిశేషములను దెలిపియున్నారు. శ్రీసూర్యనారాయణకవిగారు తమమనభవములను గూర్చి రాజమహేంద్రవరమున నుపన్యసింపఁ దమమిత్రులు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సహించుటచే దీనిని రచించితిమని వ్రాసిరి. శాస్త్రగ్రంథములు పద్యరూపమున నున్నచో వాని ప్రాశస్త్యము చెప్పని మన మూహింపరాదు. పూర్వగ్రంథములన్నియు శ్లోకరూపమున నుండుట మనకు విదితమే. సులభగ్రాహ్యముగనున్నచో, బద్ధములైనను శాస్త్రవిషయములను నిర్మలముగ వివరింపఁగలవు. మొదటిగ్రంథమున వేర్వేఱు రోగములు, వానికి కారణములు, రోగనిదానము, పథ్యాపథ్యములు, చికిత్సలును విపులముగఁ దెలుపఁబడినవి. పీఠికలో శ్రీ నరసింహారావుగారు దెలిపినట్లు

విచిత్రములగు ప్రయోగములు దెలుపఁబడుటచే నీగ్రంథము అభినవచికి త్వరత్వాకరమనఁబడినది. రెండవది శారీరశాస్త్రము, ఇందు గర్భోత్పత్తి, శారీరనిర్మాణము, శారీరవిభాగము మున్నగు ప్రకరణములు గలవు, ఈగ్రంథమునకు సూర్యనారాయణాచార్యుల నామాంతరముగలను. వైద్య శాస్త్రముభ్యసింపఁగోరువారు శరీరశాస్త్రము నామూలాగ్రముగఁ బఠించి పనియెడల వాఁప్రయత్నము నిష్ఫలమగును. చికిత్సావిధానము పూర్తిగ నీశాస్త్రముపై నాధారపడియున్నది పెక్కుగ్రంథములఁ బ్రస్తావనశమున వర్తింపఁబడిన శారీరశాస్త్రోపయముల నొకచోఁ గూర్చి వైద్యుల కుపయుక్తమగురీతిని గ్రంథకర్త లీగ్రంథమును రచించియున్నారు. మూడవ గ్రంథమున స్నేహ, స్వేద, వమన, రేచన, వస్త్రీకర్మలాచరించు విధానములు వివరింపఁ బడినవి. శ్రీసూర్యనారాయణకవిగారి గ్రంథములఁ గేవలము వైద్యులకేగాక సాధారణజనులకుఁగూడ నుపయుక్తమగునట్లు రచించియున్నారు. అందఱును వీనిం జదివి గుణమును గ్రహింతురుగాక.

(7) అపనిందాపహరణము.- ఈపద్యకావ్యము పైనఁదెలుపఁబడిన శ్రీహరికి సూర్యనారాయణకవిగారిచే రచింపఁబడినది. ఇందు వినాయకప్రతీకల్పము, అపనిందాపహరణ మను వైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యములుగలవు. కథయును బ్రసిద్ధమైన, వినాయకుని వృత్తాంతము. శైలి సులభమై మృదువుగనున్నది. మచ్చున కొకపద్యము.

ఉ. చారునితాబ్జకుండనవ శారద సీరద తారహీరసి

హరమరాళరాజ రజతాచల హాస సమప్రభాంగుఁడ

నారదమాని దివ్యమునినాథుని గృష్ణఁ గనంగ నయ్యెడన్

ద్వారక కేఁగుడెంచె బుధవర్గము తన్నుతియించుచుండఁగన్.

(8) కొండపల్లిచరిత్రము — శ్రీబుద్ధిరాజు హనుమంతరావు, దేవ భ్రాజు సూర్యనారాయణరావు కవినోదరులచే రచింపఁబడినది. కొండ పల్లిపల్లి చరిత్రమును దెలియఁగోరువారి యుపయోగమునకై కవినోదరులీ వచనగ్రంథమును రచించిరి. ప్రథమమున నిందుఁ గొండపల్లి

రాష్ట్రమునగల దుర్గములును గ్రామాదులును వివరింపబడినవి. కొండ పల్లిదుర్గ నిర్మాణమాదిగ రెడ్లరాజులు, విజయనగర రాజుల దండయాత్రలు మూలగ్రంథముల సహాయమున సూక్ష్మముగఁ జెలుపబడినవి. గ్రంథ మిరువదియారు పుటలయినను బెక్కువిషయములు వర్ణితములు. ఈగ్రంథము గణపవరమునందలి ప్రేమలతాగ్రంథమందలిచేఁ బ్రకటితమయిన నాలవ కుసుమము.

9. ఆంధ్రప్రతిభ — ప్రభాకర లక్ష్మీనరసింహకవులచే రచింపబడిన ఖండకావ్యసంపుటమునఁ బ్రథమభాగము. ఇందు ఆంధ్రోద్యమము, ఆంధ్రవిప్లవు, నన్నయూది ప్రాచీనాంధ్రకవులు, అధునాతనకవులు, పండితులు, రాజకీయవేత్తలు మొదలగువానినిఁగూర్చి ప్రశంసాపద్యములు సమకూర్పఁబడి యాంధ్రప్రతిభ యనుపేరఁ బ్రకటింపబడినది. గ్రంథకర్తలకుఁ గల యాంధ్రాభిమానము ప్రశంసనీయము. ఇందలి పద్యములు పాఠకుల మనములందుఁ దమదేశభాషలపై సద్భావములఁ బెంపొందఁ జేసి యాంధ్రాభ్యుదయమునకుఁ జేయూతనొసంగు నుద్దేశముతో వ్రాయఁబడినవి. మచ్చున కొకపద్యము.

సీ. శకవత్సరారంభ శాలియా శాలివా

హనుఁ గనినట్టి దీ యాంధ్రభూమి

అఘటనఘటనాపటుఘనధీబంధురుఁ

డల యుగంధరుఁగన్న దీయాంధ్రభూమి

ఆంధ్రావసీ పాలనావతారుఁడు జిష్ణుఁ

డౌ కృష్ణుఁ గనిన దీ యాంధ్రభూమి

పాండితీజితవచఃపతి రఘునాథరా

యలఁ గాంచినట్టి దీ యాంధ్రభూమి

మఱియు నెందఱి నెందఱో మహితయశుల

నతుల కవితావిహారసంతతులఁ గాంచి

యమలకీర్తిని గన్న దీ యాంధ్రభూమి

యాంధ్రుడా ! నేను నిమజ్జించి యాత్మగూడు.

10. విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము ద్వితీయభాగము.

శ్రీ లేకుమళ్ల అచ్యుతరావు, ఎం. ఏ. ఎల్. టి గారిచే రచింపఁబడినది. వెల రు 2-0-0 గ్రంథకర్తలీగ్రంథమును శ్రీ శ్రీ శ్రీ పీఠికాపుర మహారాజుల కంకితమిచ్చిరి. ఆంగ్లమున శ్రీ వారు రచించిన పీఠిక గ్రంథకర్తలను బ్రశంసించుచు సీగ్రంథము నలంకరించుచున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాసి పెక్కుగ్రంథములఁ బరిశోధనమొనర్చి శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారును, శ్రీ రామమూర్తిగారును వాఙ్మయచరిత్ర రచయితల కాదర్శనప్రాయముగ గ్రంథరచనమొనర్చి యుండిరి. వారి యనంతరము పలువురు తమతమగ్రంథముల రచించియున్నారు. కాని యిప్పటికిని సమగ్రమగు వాఙ్మయచరిత్రనిర్మాణము జరిగియుండలేదు. ఈతత్త్వము దండలకు వలయు పరికరములు, శాసనాదికములు లభించినవి; పెక్కు విమర్శకవ్యాసములు బయలుదేరినవి. నన్నయకుఁ బూర్వమునఁగల యాంధ్రభాషాస్వరూపమునుగూర్చియు, నాటి వాఙ్మయమును గూర్చియుఁ బలువురు చొప్పించియున్నారు. శ్రీ అచ్యుతరావు గారాంధ్రలోకమునకుఁ జరపరిచితులగు విమర్శకులు. ఆంధ్రకవులను గూర్చిని వీరివిమర్శకవ్యాసములు పెక్కులు పత్రికలఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వీరు విజయనగర వాఙ్మయచరిత్రమును ప్రకటించుటకు మొదలిడి యందు సంగమసాఘవంశముల నాటి వాఙ్మయచరిత్రమును ప్రథమ భాగముగఁ బ్రకటించియుండిరి. తుఘ్లవంశమునాటి వాఙ్మయమురెండు మూడవభాగములుగఁ బ్రకటించుచున్నారు. ఈ రెండవభాగమున కృష్ణరాయల కాలమునాటి ముఖ్యముగు కవీశ్వరులగు పెద్దన, తిమ్మన, మల్లన, ధూర్జటి కవులను గూర్చియు విపులముగఁ జొప్పించియున్నారు. వారి కేలికయగు కృష్ణరాయల చరిత్రము, సతని యాముక్తమాల్యదయు మూడవయధ్యాయమున విమర్శింపఁబడినవి. తుఘ్లవంశపు చరిత్రము ప్రథమాధ్యాయమున వాఙ్మయచరిత్రమునకు వలయు నట్టిది

దిశ్చాత్రముగ నీయబడినది. తుభువనరసింహరాయల కాలపు గ్రంథముగు మాడయ్యకవి మైరావణచరిత్రము ద్వితీయాధ్యాయమునను, తెన్నలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణము యెనిమిదవ యధ్యాయమునను జేర్పబడినవి. గ్రంథకర్త లాయాకపులను గూర్చియు, వారికి సంబంధించిన వాఙ్మయచరిత్రాంశములను గూర్చియు విపులముగ ప్రకరణముల రచించియున్నారు. వారి యభిప్రాయములలోఁ గొన్నిటిని మన మంగీకరింపకపోయినను, వారి కార్యదీక్షయు, భాషాభిమానమును బ్రశంసింపవలసి యున్నవి. పత్రికలయందు రచింపఁబడిన విమర్శకవ్యాసములకుఁ బూసగుచ్చినరీతిని బ్రతివిమర్శన మొనర్చుటకుఁ దలపెట్టినచో గ్రంథములు పెనుగుటయేగాక చదువుటకు విసువు పుట్టింపకమానవు. వాఙ్మయచరిత్రముల ముఖ్యవాదాంశములఁ గైకొని వాని విషయమై తమ యభిప్రాయము లిచ్చినఁ జాలును. మనచరిత్రమునుగూర్చి వ్రాసిన విషయములతోఁ దనివించెదక గ్రంథకర్తలొక యనుబంధమును గూడ రచించి శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వ్రాఁతలను విమర్శించిరి. కృష్ణరాయల భార్యలనుగూర్చి వీరు వ్రాసిన విషయములను జరిత్రకారులంగీకరింపక పోవచ్చును. విపులముగ చర్చలతోఁ గూడిన గ్రంథము లభిప్రాయభేదములకుఁ దావొసంగక మానవు.

మనచరిత్రాది ముఖ్యప్రబంధములకుఁ గథాసంగ్రహము, మూలకథాసంగ్రహము, పాత్రముల ప్రత్యేకవిమర్శనములును ననవసరములని తోఁచెడిని. మూలగ్రంథములను అధ్యాయములను దెల్పి మూలాతిరిక్తవ్యతిరిక్తవిషయములఁ దెలిపినఁజాలును. ఆంధ్రీకరణమునఁగలవింతలఁదెలుపుచో మూలశ్లోకము సీయవచ్చును. కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యదనుగూర్చి పెద్దన యాగ్రంథమును రచింపలేదని వీరు చప్పించి నిర్ణయించినది సమంజసమే. అయినను పెద్దనాదులు దాని నచ్చటచ్చటఁ బరిష్కరించి యుండవచ్చునని యొక చోటను, గురువులముఖమున తత్త్వసంప్రదాయముల నేర్చికొని 'తాను పద్యరూపమున నల్లి కాని, లేక వారిచే

వ్రాయించికాని తన గ్రంథముం దిమిడ్చికొని యుండవచ్చునని మఱియొక చోటను వీరు వ్రాసిరి. అది ఆముక్తమాల్యదాకర్తయగు కృష్ణరాయ లకుఁగాని, వాఙ్మయచరిత్రకారులగు తమకుఁగాని శౌరవము నాపాదించుదు. అట్టి వ్రాతలును నిరాధారములు. ఊహజనితములు. రాజకవుల గ్రంథము లాస్థానకవులు రచింతురను ప్రవాదము నేటిదికాదు. గ్రంథ కర్తృత్వమునుగూర్చి లాక్షణికగ్రంథప్రామాణ్యము సంగీకరింప వీలు లేదు.

ఐది అచ్యుతరావుగా రాయాకవులను గూర్చి వ్రాయుచుఁ గథా విధానము, శైలి, భావము, రసపోషణము మొదలగువానిని విపులముగ విమర్శించి తమ యభిప్రాయములఁ దెలిపిరి. పెద్దన తిమ్మన రామరాజ భూషణులలోఁ దరతమముల నేర్పఱుప యత్నించిరి. వారి యభిప్రాయ ములతోఁ బూర్తిగ మన మంగీకరింపక పోయినను, వారి విమర్శనవాక్య ములు మన కాదరణీయములు; మహాకవులలోఁ దరతరముల నేర్పఱుప యత్నించినచో నిట్టి భేదాభిప్రాయములు తప్పవు. ఆయా గ్రంథముల ప్రాశస్త్యము, వాని దేశకాలము లు, మూలాన సరణాదులు, ఇతివృత్తము మొదలగువానిపై నాధారపడియుండును. స్త్రీబుతువర్ణనాదులయం దాధునికులకు రుచింపని యత్ప్రేక్షాదికములు మనకవులు పదియవ శతాబ్దపు సంస్కృతవాఙ్మయమునీతుల నవలంబించుటచేఁ గలిగినవి. గొప్ప కావ్యములందును భాణాదులయందును శృంగార మతిన్యాప్తిని గాంచినది. అందులకు నాటి రాజాస్థానములు, సాంఘికజీవనము కారణములై యుండును. అట్లు గానిచోఁ దంజాపురమధురవాఙ్మయముల సమర్థింప నెవ్వరికి వీలుండును? ఆంధ్రవాఙ్మయము బయలు వెనులు నాటి కేసంస్కృతవాఙ్మయము క్షీణదశయందుండికాళిదాసాదుల మార్గ మును వీడి మాఱుత్రోవల నడచినది. అది కొంతవఱకు దేశభాషలఁ బ్రతి బింబితమైనది. విమర్శకు లట్టిపరిణామములను దేశకాలములను గుర్రెఱిగి విమర్శనముల నొనర్పవలసియున్నది. సాత్త్విక, రాజస, తామసకవు

లనియు, ఉపన్యాసకశైలి, సహజశైలి, పండితులను దృష్టిపఱచుటకై తెచ్చిపెట్టుకొనిన శైలి యనియు మొదలగు గ్రంథకర్తల విభాగము లాదరిణీయములు గావు. ఘనచతురంతయాన మహాగ్రహార సన్మానమున, కమలాబ్జముఖులు దేవేరులుగాక అను వానిని గూర్చి వీరు వ్రాసిన వాక్యములు విమర్శింపఁదగి యున్నవి.

గ్రంథకర్తలు చాల శ్రమపడి పెక్కువిషయములఁజర్పించి విజయనగర వాఙ్మయచరిత్రమున రెండుభాగములఁ బ్రకటించిరి. మిగిలిన రెండుభాగములనుగూడఁద్వరలోఁబ్రకటించి కృతకృత్యులయ్యెదరుగాక.

11. సాంప్రదాయికవిజ్ఞానం (పాఠపాటలు) — మొదటిభాగం తుకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారిచే గూర్పఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. సాంప్రదాయిక విజ్ఞానముయొక్క ప్రాముఖ్యతనుగూర్చి వీరు 1933 లో భారతిలోఁబ్రకటించిన వ్యాసముకూడ నింగఁజిరుగనీయఁబడినది. ఆంధ్రమునఁగల లోకోక్తులను, జాతీయములను, జానపదములను సమకూర్చి ప్రచురణమొనర్చుట యాంధ్రభాష కత్యంతావశ్యకమని యందఁ ఆంగీకరించిన విషయమే. వాఙ్మయమున వానికిఁగల స్థానమును గూర్చిన చర్చలనవసరము. ఇట్టి పదములను సేకరించుటలో శ్రీ సేదనూరి గంగాధరముగారు మున్నగువారు తీవ్రప్రయత్నముల జరుపుచున్నటులఁ జెలియుచున్నది. వారివారి ప్రయత్నములు జ్ఞాఘనీయములు. గ్రంథకర్తలును మిగిలిన భాగముల నచిరకాలమునఁ బ్రకటింతురుగాక.

12. కలువలు - 13. పాలిపిట్ట - 14. విణుగురుపురుగు.

(శ్రీ) తుకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు రచించిన ఖండకావ్యముల సంపుటములు. ఇందు మొదటిది 'గ్రాంథికలక్షణాలలోపున్న ఖండకావ్యము, లని వారే తెలిపియున్నారు. మిగిలినవి వ్యావహారిక భాషలో నున్నవి. అందు 'పాలిపిట్ట' 'విణుగురుపురుగు'లోని కేయములు బాల్యకొఱకుద్దేశించినవి. యమకింకరులవలెఁ గన్పడు నుపాధ్యాయులు భారత భాగవతపద్యములు, సంస్కృతశ్లోకములు వలె వేయించెడి పూర్వపు

విద్యావిధానము సచ్చక నపీనులు బాలుర కానందమును గూర్చుటకై రచించిన గీతములట! ఇందలి సత్యాసత్యతలను, యానందదాయకత్వమును, ప్రయోజనమును బాఠకులు విమర్శింతురుగాక.

గ్రంథకర్తలు తమ 'కలువల' కుపోద్ఘాతమును వ్రాయుచు 'ఇప్పటి పద్యకావ్యశైలి సామాన్యంగా సంస్కృతమని నాఅభిప్రాయం. తెలుగుకవిత్వం తెలుగుభాషలోనే చెప్పాలి-తెలుగులిపిలో రాసే సంస్కృతంలో 'కాదని' వ్రాసిపెరియభిప్రాయము కవిత్వమునదీర్ఘములగు సంస్కృత సమాసము లండరాదనియేయగును. అట్లుగాక సంస్కృతపదములను, తత్సను తద్భవములను వదిలి, యచ్చశైలుఁగుననే కవిత్వమును రచింపుచున్నచో నట్టిరచన తెల్లండునో పాఠకు లూహింతురుగాక. పది శతాబ్దములనాటి సంస్కృతభాషాసంబంధమును దృఢించుట కష్టసాధ్యమనియే మాతలంపు.

15 కోపదారి మొగుడు—ఇదియొక సాంఘిక నాటకము. శ్రీశైలమున క్షామేశ్వరరావుగారిచే రచింపబడినది. సంఘసంస్కరణార్థ మిగ్రంథమును రచించితిమని వారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఇది ప్యావహారిక భాషను రచింపబడిన అయిదంకముల వచననాటకము. సంభాషణమున కనుగుణముగు సులభమైన శైలిని గలిగియున్నది. ఇందు స్కూల్ యిన స్నేక్టరు శంకరశాస్త్రి యకారణముగు కోపమును దెచ్చికొని భార్యను హింసించుటయు, యవమానించుటయు, మొదటి రెండంకముల వర్ణింపబడినవి. అతని భార్య చిట్టెమ్మ పతివ్రతయగుటచే సహజముగు సహనమును వహించి తుదకు జ్వరముచే మరణించును. ఇది మూడవయంకము. సంఘమునఁగల మిగిలిన యాచారములు, విధవావివాహములు, ఉద్యోగుల లంచగొండితనము, అమ్మలక్కల సంభాషణములు, వర్ణవ్యవస్థ, యందులకుఁ గారణము, స్త్రీవిద్య మొదలగు పెక్కువిషయము లాయా పాత్రల సంభాషణములఁ జర్చింపబడినవి. ప్రథమ ద్వితీయాంకముల యందే గ్రంథమున ముఖ్యవిషయము వర్ణితము. మిగిలిన చర్చలచే

వస్త్రైక్యము కొంత చెడినదిని యూహించవలసియున్నది. గ్రంథముచివర శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారికిని గ్రంథకర్తలకును భాషనుగూర్చిన యభిప్రాయభేదములు చెలుపబడినవి. అట్టివి వ్యావహారికభాషకు సహజములే. నియమముల నేర్పటమకొనక నెవరికీ దోచినరీతిని వారు వ్రాసినచో భాష భిన్నత్వమును చెందుటయేగాక యప్రభంశముల కాలవాలమగును. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి మార్గమునుగూడ వ్యావహారిక భాషావాదులు వీడియుండుటచే వారు తమభాష క్రిందటి శతాబ్దము నాటిదని వ్రాసికొనవలసి వచ్చినది.

16 భాషాధారక శ్రీవాల్మీకి వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారి సమ్మాన సంపుటము—

త్రిలింగపత్రిక రజతోత్సవమున నీసంచిక ప్రకటింపబడినది. శ్రీవేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారును వీరితండ్రిగారగు శ్రీరామస్వామిశాస్త్రిగారును ప్రాచీనాధునాతన గ్రంథముద్రణమువలనను త్రిలింగాది పత్రికలను నడిపుటవలనను ఆంధ్రభాషకుఁజేసిన యపారమైన సేవ వాంధ్రలోకమంతయుఁ బ్రశంసించవలసియున్నది. క్రీ. శ. 1854 లోనే ముద్రణాలయము నేర్పటచి, మఱిగ్రంథముల నచ్చొత్తించి శ్రీరామస్వామిశాస్త్రిగారు C. P. జౌను మున్నగు మహనీయుల ప్రశంసను బడసిరి. వీరి సేవనుగూర్చిన మఱివిషయములన్నియు గ్రంథమున కుపోద్ఘాతమున నీయబడినవి. పండితులు, ఉన్నతోద్యోగులు, భాషాభిమానులు తమ సందేశములను, ఆశీస్సులను గద్యపద్యరూపమున నుత్సవ సందర్భమునఁ బంపిరి. అవియన్నియు గ్రంథాంతమునఁబ్రకటింపబడినవి. అవిగాక సుప్రసిద్ధపండితవర్త్యులచే రచింపబడిన వ్యాసములు గద్యపద్యాత్మకములు మొదటిభాగమునఁ గలవు. ఈరజతోత్సవసంచిక సర్వాంగసుందరముగఁ జక్కని ముద్రణముతో వెలువడినది. శ్రీవేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు తమతండ్రితాతల మార్గమునఁ జేయుచున్న యాంధ్రభాషాసేవ నిత్యోధికముగ నొనర్చి యాంధ్రుల ధన్యవాదములను గ్రహించుచు జరకాలము వర్ధిల్లుదురుగాక యని యాశించుచున్నాము.

